

CORREIO PAULISTANO

Director — RAUL DA ROCHA MEDEIROS

ANO XXVIII

SEDE, RED. E ADMINISTRAÇÃO:
RUA LIBERO BADARO N.º 601

SÃO PAULO — DOMINGO, 2 DE SETEMBRO DE 1951

END. TELEGRAF.: "PAULISTANO"
S. PAULO — CAIXA POSTAL. 8004

NUMERO 29 764

ASSINADO UM PACTO TRIPARTITE DE SEGURANÇA ENTRE OS EE. UU., AUSTRÁLIA E NOVA ZELÂNDIA

PROCLAMAM OS TRES PAISES O DESEJO RECÍPROCO DE PAZ E A DETERMINAÇÃO DE RESISTIR À AGRESSÃO — BASES CERTAS PARA GARANTIR A SEGURANÇA DO PACÍFICO

SÃO FRANCISCO, 1 (A. F. P.) — Foi assinado hoje um pacto triplice de segurança entre os Estados Unidos, Austrália e Nova Zelândia.

DESEJO COMUM DE PAZ
SÃO FRANCISCO, 1 (A. F. P.) — Um pacto de segurança tripartite, assinado hoje pelos Estados Unidos, Austrália e Nova Zelândia, "constata as relações estreitas e amistosas existentes entre as três nações e ao mesmo tempo proclama o seu desejo comum de paz e a sua determinação comum de resistência a agressão".

Esse tratado prevê, em substância, que, em caso de ataque

contra uma das partes, as outras determinarão em função de suas normas constitucionais os meios de deter esse ataque. Prevê também a criação de um conselho de chanceleres das três nações.

O texto do tratado foi assinado pela Austrália por seu embaixador nos Estados Unidos, pela Nova Zelândia por sir Carl Barendse e pelos Estados Unidos por Dean Acheson.

SEGURANÇA DO PACÍFICO
SÃO FRANCISCO, 1 (A. F. P.) — "O pacto de segurança que a Austrália, e os Estados Unidos e a Nova Zelândia vão assinar imediatamente reafirma

o princípio de que a segurança da nação está inevitavelmente ligada à segurança de suas aliadas, no mundo livre", declarou o sr. Dean Acheson, em alocução que pronunciou na abertura da cerimônia da assinatura do pacto tripartite. Essa cerimônia se desenrolou num dos edifícios do Quartel General do Sexto Exército dos Estados Unidos.

"Esse pacto, acrescentou Acheson, está plenamente de acordo com as finalidades e princípios da Carta da ONU. Com o tratado de defesa, atual, entre as Filipinas, e os Estados Unidos e os ajustamentos entre os Estados Unidos e o Japão, após a

assinatura do Tratado de Paz nipônico, esperamos estruturar uma base de paz no Pacífico. Todas as nossas esperanças estão voltadas para o dia em que essa paz estiver garantida". Por seu lado, o sr. Percy Claude Spender, embaixador da Austrália nos Estados Unidos, antes de assinar o tratado, em nome da Austrália, declarou: "Esse pacto constitui o primeiro passo para o que esperamos

seja um sistema de segurança regional do Pacífico, destinado a se estender a essa região vital para o mundo".

(Conclui na 2.ª página).

DEPORTAÇÕES EM MASSA NOS SATELITES DA U.R.S.S.

Envio das crianças para "escolas modelos" a fim de serem educadas segundo os métodos comunistas

ROMA, 1 (U. P.) — O jornal "Il Popolo di Roma", em despacho de Viena, diz que nos países satélites da Rússia estão se realizando deportações em massa e que as "crianças são arrebatadas dos seus pais e enviadas para Kinderghartens, onde existem jardins de infância "modelos" mantidos pelo governo, a fim de ser reeducadas".

A informação, que não menciona nenhum país satélite em particular, assevera que as deportações tem por principal objetivo resolver o problema da escassez de moradia e, parcialmente, são para "educar a geração jovem".

"Il Popolo di Roma" publica a notícia, subordinada ao seguinte título: "Mediante deportações, os comunistas resolvem o problema da crise de moradia". Em vários países das "democracias populares", desde a noite do amanhecer, centenas de famílias são obrigadas a abandonar seus lares para dar lugar à hierarquia comunista".

Declara a informação que "os jovens e pessoas sãs são imediatamente separados de velhos e enfermos. Os homens são quase sempre se-

(Conclui na 2.ª página).

Impõem os soviéticos novamente restrições econômicas em Berlim

IMPOSTOS PROIBITIVOS DE PEDAGIO APLICADOS AOS VEÍCULOS QUE VIAJAM ENTRE A ANTIGA CAPITAL ALEMÃ E A ALEMANHA OCIDENTAL — ESTUDAM OS ALIADOS MEDIDAS DE REPRISALIAS

BERLIM, 1 (U. P.) — Os soviéticos estão apertando o bloqueio econômico de Berlim e impuseram taxas de pedágio aos veículos que viajam entre Berlim e a Alemanha Ocidental.

Essa medida constitui uma flagrante violação dos tratados firmados com os aliados, os quais deveriam ter acesso livre a Berlim.

BERLIM, 1 (U. P.) — Por

Joseph Grigg, correspondente. — O governo da Alemanha Oriental, dominado pelos soviéticos, impôs a taxa de pedágio de 100 milhões de marcos alemães por veículo que faz o percurso de Berlim para a Alemanha Ocidental.

Os comunistas implantaram, à meia noite, sem aviso prévio, um imposto paralisador a todos os ca-

minhões e autos da Alemanha Ocidental que atravessam a zona soviética, entre Berlim e a Alemanha Ocidental. As autoridades de Berlim e da Alemanha Ocidental começaram imediatamente a estudar possíveis represalias. Todavia, as autoridades aliadas temem que o imposto resulte proibitivo e faça que seja insignificante a chegada de abastecimentos vitais que agora mantem a existência da população da Berlim Ocidental.

Esta é a primeira vez que o próprio governo comunista alemão dita uma medida de bloqueio contra a Berlim Ocidental, mas os vermelhos alemães estão fortemente dominados pelos russos e as autoridades aliadas não têm a menor dúvida de que a medida foi adotada com seu pleno conhecimento e talvez por instigação sua. Foi ela implantada ao terminar o primeiro mês de paralisação completa do comércio entre ambas as zonas da Alemanha, decretada pelos aliados em princípios de agosto para obrigar os russos a levantarem o semibloqueio aos embarques de mercadorias da Berlim Ocidental para a Alemanha Ocidental. O transporte aéreo em pequena escala com aviões comerciais conseguiu retirar uma tres mil toneladas de mercadorias da Berlim Ocidental, durante o mês de agosto, mas estas acumularam-se consideravelmente, fazendo que ainda permanecesse atrasado tal transporte.

Houve também outras medidas de hostilidade soviética, tais como prolongados registros de caminhões da Alemanha Ocidental em ponto de fiscalização. Esta noite, estavam detidos, por isso, cerca de 400 caminhões no ponto da fronteira entre as zonas russa e britânica em Helmstedt, esperando autorização para passar. Também pela primeira vez proibiu-se a presença de jornalistas aliados na Feira Internacional de Leipzig, na zona soviética.

O primeiro dia de vigência dos obstáculos fez diminuir até quase a quarta parte do normal o nu-

(Conclui na 2.ª página).

MARECHAL TIJO RECEBE CAFÉ FILHO



BLÉD, ESLOVÊNIA — O sr. João Café Filho, vice-presidente da República do Brasil, esteve em visita à Iugoslávia, tendo sido recebido pelo marechal Tito. Por essa ocasião foi feito este grupo que mostra, da esquerda para a direita: — O marechal Tito; o embaixador do Brasil em Belgrado, Ruy Ribeiro Couto; sr. João Café Filho; e os jornalistas brasileiros Chagas Freitas e Murilo Marroquim. (Foto Up-Acme, via aerea).

TRATADO DE PAZ COM O JAPÃO

Não será rejeitada nenhuma proposta construtiva que os russos possam apresentar em São Francisco

Já naquela cidade, a delegação americana sob a chefia de Dean Acheson — As demais representações a caminho da sede da Conferência

S. FRANCISCO, 1 (AFP) — O secretário de Estado sr. Dean Acheson chegou hoje às 3,42 horas (GMT), ao aeroporto local, chefiando a delegação norte-americana à Conferência para o Tratado de Paz com o Japão.

Acheson declarou, ao descer do avião, que o objetivo da Conferência era dar ao Japão sua soberania e sua posição de igualdade com os demais países do mundo. Acrescentou: "Nos dias futuros, veremos quais os países que desejam realmente a paz e quais os que apenas falam de paz".

A CAMINHO DE S. FRANCISCO
PARIS, 1 (AFP) — O chanceler Robert Schuman e os membros das delegações de Viena e Cambrai, à Conferência de São Francisco, deixaram o aeroporto de Orly, a bordo de um avião especial da "Air France".

A DELEGADA BRITÂNICA
LONDRES, 1 (AFP) — Seguiu para os Estados Unidos a delegação britânica que participará da Conferência de São Francisco para a assinatura do tratado de paz com o Japão.

Essa delegação, que é provisoriamente dirigida pelo sr. Kenneth Younger, ministro de Estado, é constituída de 8 membros.

Antes de deixar o aeroporto de Londres, o sr. Kenneth Younger declarou particularmente: "Não temos nenhuma ideia do que os russos vão propor na Conferência de São Francisco. Quero crer que não surjam novas dificuldades. Particularmente, acrescentou, não rejeitaremos nenhuma das propostas construtivas que os russos possam apresentar".

O sr. Younger concluiu frisando acreditar que o tratado de paz

(Conclui na 2.ª pag.)

riamente dirigida pelo sr. Kenneth Younger, ministro de Estado, é constituída de 8 membros.

Antes de deixar o aeroporto de Londres, o sr. Kenneth Younger declarou particularmente: "Não temos nenhuma ideia do que os russos vão propor na Conferência de São Francisco. Quero crer que não surjam novas dificuldades. Particularmente, acrescentou, não rejeitaremos nenhuma das propostas construtivas que os russos possam apresentar".

O sr. Younger concluiu frisando acreditar que o tratado de paz

(Conclui na 2.ª pag.)



Properia Ridgway outro local para as conversações de paz

Repelida pelo Comitê de Inquerito da O.N.U. nova alegação comunista de violação da área neutra de Kaesong

TOQUIO, 2 — Domingo — (U. P.) — Por Phil Newsom, correspondente — Conjetura-se nesta capital, com insistência, que o comandante supremo das forças da ONU, general Matthew Ridgway, sugerirá outro local para as negociações de Kaesong sobre o armistício na Coreia.

Tais conjeturas coincidem com o fato de que, ontem à noite, um avião não identificado lançou luzes de bengala sobre o acampamento da ONU ao sul de Kaesong, e que os aliados qualificaram de "falsa" a última acusação comunista de que um avião da ONU havia bombardeado a zona de Kaesong.

Em virtude de aumentar de forma alarmante o número de in-

cidentes em torno da zona neutra de Kaesong, os observadores acreditam que Ridgway sugerirá que a sede das conferências de tregua na Coreia seja transferida

(Conclui na 2.ª pag.)



A O.N.U. PEDE AO EGITO

Suspensão do bloqueio dos navios que trafegam pelo canal de Suez

ASSEGURA-SE, ENTRETANTO, QUE O GOVERNO DAQUELE PAÍS NÃO ESTÁ PROPENSO A ATENDER A SOLICITAÇÃO DO CONSELHO DE SEGURANÇA

FLUSHING MEADOWS, 1 (UP) — O Conselho de Segurança convidou o Egito a levantar o bloqueio dos navios destinados a Israel, no Canal de Suez.

PARCE FINE A ATITUDE DO EGITO

FLUSHING MEADOWS, 1 (U. P.) — Por Richard Witkin, correspondente — O Conselho de Segurança das Nações Unidas convidou o Egito a suspender o

bloqueio aos embarques de petróleo e outras mercadorias destinadas a Israel, pelo Canal de Suez. O acordo foi adotado, por 8 votos contra nenhum, com rapidez inesperada, quando a União Soviética inexpectadamente não apresentou as novas propostas que havia anunciado virtualmente na quarta-feira última, ao solicitar e conseguir o adiamento de três dias da decisão do Conselho.

O delegado soviético, sr. Semyon Tsarapkin, segundo as abstenções da Índia e da China nacionalista.

A maioria dos participantes é de opinião que o Egito se negará a satisfazer a petição do Conselho, embora alguns observadores que se considera bem informados manifestem que o governo do Cairo deixará discretamente que cadaquém das restrições. O delegado egípcio, Bey Mahmoud Pazi, denunciou frequentemente a proposta conjunta dos Estados Unidos, Grã Bretanha e França como intervenção ilegal no direito de defesa própria de seu país contra Israel.

A aprovação da proposta pode presagiar uma reação mais firme

e seria de qualquer governo que tenha algum navio detido agora em seu intento de usar o Canal de Suez. As potências ocidentais tomaram a iniciativa de assinar a proposta porque o bloqueio estava seriamente seus esforços para garantir passagem ininterrupta de petróleo para suas crescentes forças de defesa na Europa.

Fontes árabes indicaram que a atuação do russo Tsarapkin fez que a União Soviética perdesse muita simpatia entre os árabes. Declararam que desde quarta-feira passada se haviam concedido grandes esperanças nas capitais árabes, a que a Rússia acudisse em auxílio do Egito, em alguma forma positiva, e que a decepção provocada pela abstenção de Tsarapkin, hoje, influiu muito para diminuir a influência soviética no

(Conclui na 2.ª página).

BCC
Simplifique sua vida
MANTENHA UMA CONTA NO
BANCO CENTRAL DE CRÉDITO S.A.
RUA SÃO BENTO, 493
DEPÓSITOS POPULARES 5%
ATE CR\$ 100.000,00

GREVE GERAL DOS TRABALHADORES PRO' CANDIDATURA DE EVA PERON

BUENOS AIRES, 1 (U. P.) — Correm rumores de que os sindicatos filiados à Confederação Geral dos Trabalhadores recorreriam a greve geral, para insistir em que a senhora Eva Peron aceite a sua candidatura a vice-presidência da República.

Fez-se notar que Eva Peron, ao falar pelo rádio, disse textualmente aos operários: "Ninguém pode duvidar da lealdade e sinceridade de minha conduta. Por isso quero que estejam tranquilos, os meus desamados. Não renuncio a luta nem ao trabalho".

Eva Peron também agradeceu à Confederação Geral dos Trabalhadores, dizendo: "Jamais esquecerei a gratidão que sinto pelos companheiros da C. G. T. e pela imensa legião dos trabalhadores argentinos".

Por outro lado, o sr. José Espejo, secretário geral da Confederação Geral dos Trabalhadores, e principal patrocinador da candidatura de Evan Peron, pediu aos operários que respeitassem a decisão da senhora Peron, dizendo-lhe: "Aceitar a vontade de Eva Peron é aceitar a vontade do povo".

O Partido Republicano já apresentou ao eleitorado desta Capital a lista de seus candidatos para a Câmara Municipal. Vem agora expor os seus pontos de vista em relação a vários assuntos relevantes do município de S. Paulo e fazer a demonstração da sabedoria do programa aprovado pela sua Convenção Nacional.

E' quanto cabe a um partido político, antes das eleições: a responsabilidade na elaboração de um programa político. E para que seja possível a execução de um programa sério e inteligente é necessário que o partido tenha os elementos, isto é: os representantes eleitos. Esta responsabilidade cabe ao eleitorado.

O melhor programa, sem representantes capazes para executá-lo, é mera fantasia. A influência benéfica que trouxe para a administração do município a colaboração dos vereadores republicanos, cujo mandato está a findar, é uma prova do quanto pôde o valor de uma representação.

No capítulo da "Ordem Política", o P. R. inscreveu no n. 4 do seu programa:

"Autonomia Municipal, sem prejuízo da ação fiscalizadora do Estado e da cooperação que deve prestar aos municípios para melhor eficiência de seus serviços e SATISFAÇÃO DAS NECESSIDADES LOCAIS".

No capítulo da "Ordem Econômica" inscreveu o P. R. o seguinte:

N. 41 — Supressão de tributos sobre artigos de primeira necessidade, de modo a baratear o custo de vida.

N. 43 — Supressão total dos impostos sobre a pequena propriedade.

No caso concreto do município de S. Paulo, se temos ainda nossa autonomia cercada quanto à nomeação do prefeito, vemos quanto é oportuno o enunciado do n. 4 da "Ordem política" acima citado.

A cidade de S. Paulo é um mau exemplo da cooperação do Estado e do município na administração de seus serviços e satisfação das necessidades locais.

COMUNICADO

Tendo um matutino do Distrito Federal incluído o nome deste estabelecimento entre os Bancos que teriam deixado de funcionar devido à greve dos bancários, vimos comunicar que, graças ao elevado espírito de compreensão dos nossos funcionários, nenhum dos nossos serviços deixou de funcionar normalmente, posto que continuamos a atender o público no horário bancário.

Banco Financeiro Novo Mundo S/A.

ELEIÇÕES MUNICIPAIS

AO ELEITORADO DA CAPITAL

A autonomia do município, para que fosse verdadeira, desde que é legítima em face dos princípios constitucionais, deveria se estender a todos os assuntos de seu peculiar interesse.

Mas aqui, na cidade de S. Paulo, a nomeação do prefeito e a polícia administrativa, a fiscalização de transportes e os serviços de águas e esgotos, a higiene em geral e o ensino estão a cargo do Estado.

A primeira restrição à nossa autonomia é consequência de lei federal, mas as outras decorrem de erro grave na legislação estadual e na dotação orçamentária.

Para que o poder municipal recupere as atribuições que lhe são próprias ou peculiares e obtenha os recursos indispensáveis para exercê-las, é necessário que o eleitorado envie à Câmara Municipal representantes que lhe façam crescer o prestígio e a confiança dos outros poderes da República.

E' necessário que, além dos direitos que lhe assiste, o poder municipal tenha força moral para exigir. A não ser assim verá a continuação das limitações impostas à sua competência e ficará na impossibilidade de manejar os recursos para dar à população da cidade o conforto a que tem direito e que a sua riqueza lhe assegura.

As cidades devem viver de acordo com os próprios recursos. A cidade de S. Paulo possui recursos que lhe permitem uma vida muito melhor do que aquela a que se vê reduzida, porque paga impostos para aplicação estranha à SATISFAÇÃO DAS NECESSIDADES LO-

CAIS, sob o pretexto de que alguns desses serviços são prestados pelo Estado e não pelo município.

Uma certa parte da arrecadação estadual nesta Capital, e que deveria ser municipal, para ser destinada ao conforto de sua população, não o é, porque, recebida pelo Estado, se dissolve nas despesas gerais de todo o território estadual, sob pretextos diversos, consumida em serviços de outra ordem.

Basta uma referência especial ao que despende o Estado com a organização policial e a realidade da ineficiência desta Capital.

A administração de uma cidade só pode atender com esmero à satisfação das necessidades de sua população, quando tem em suas mãos autoridade e recursos suficientes.

Divididas como estão as atribuições do Estado e da Municipalidade para a administração desta Capital, não é possível a unidade de direção, nem a exata discriminação de competências para a satisfação das necessidades locais.

E' pois do interesse da população, desta Capital, aumentar sua força para poder dirigir com maior eficiência o emprego dos seus recursos em benefício das necessidades locais; e, elegendo representantes que tenham a consciência desses interesses terá dado o primeiro e melhor passo para esse fim.

Servindo assim aos próprios interesses, servirá também aos da política geral do Estado, nas suas tendências para a organização de uma forte maioria, bem orientada no seu voto e confiante na vontade de seus representantes.

Lutando pela reivindicação da autonomia e, como consequência, pela melhor arrecadação municipal e maior eficiência da administração local, poderá a população da Capital, a que mais sofre com o aumento do custo de vida e com o peso dos impostos — ver satisfeitas também suas aspirações quando conseguir a supressão dos tributos sobre os gêneros de primeira necessidade e dos impostos sobre a pequena propriedade, que são dois dos pontos mais importantes do programa do Partido Republicano.

Se os eleitores da cidade de São Paulo são chamados às urnas para eleger apenas os seus vereadores e não o seu prefeito também, que o façam de modo a ter representantes capazes, em cuja cooperação possa sempre o prefeito da Capital encontrar motivos de estímulo para o bom exercício do seu cargo.

Elevando o nível da representação municipal, a cidade de São Paulo honrará suas tradições, cuidará dos seus interesses e concorrerá para a harmonia política que, com tanta hombridade e decisão, o ilustre governador de São Paulo se empenha em restabelecer, para o êxito da administração do Estado e consolidação do seu prestígio no âmbito nacional.

RAUL MEDEIROS
JOÃO SAMPAIO
ALTINO ARANTES
A. C. DE SALLES FILHO
A. F. CASTILHO FILHO
GARCIA MOTA FILHO
DECIQ QUEIROZ TELLES
EDUARDO ALLEGRETTI
EDUARDO RODRIGUES ALVES
FRANCISCO GLICERIO DE FREITAS
JOSE SOARES HUNGRIA
OLEGARIO DE CAMARGO
PLINIO DE CASTRO PRADO
ROBERTO MOREIRA
VALDOMIRO LOBO DA COSTA

NOTÍCIAS DO RIO E DOS ESTADOS

RIO, 1 (Aspres) — O presidente Getúlio Vargas, aprovou longa exposição de motivos em que o diretor geral do D.A.S.P. propõe que volte a prevalecer a proibição de gratificações ao pessoal das autarquias.

RIO, 1 (News Press) — Na próxima segunda-feira às 13 horas, o Tribunal Regional do Trabalho voltará a tratar do dissídio coletivo suscitado pelo Sindicato dos Professores. Será agora discutido o mérito da questão. A solução do feito não interessa apenas ao professorado carioca, embora tenha o dissídio sido provocado pelo sindicato local. É que a decisão a ser adotada servirá de base para todos os casos análogos que se verificarem nos demais Estados.

RIO, 1 (Aspres) — O cruzador "Barroso" partiu de Filadélfia, em viagem de experiência e adiestramento de sua guarnição, seguindo destino de Norfolk. Ali será submetido a uma série de experiências antes de sua partida para o Brasil.

RIO, 1 (Aspres) — O gabinete do ministro da Educação distribuiu a seguinte nota à imprensa:

"Não há mais o leve vislumbre de verdade em informações divulgadas, que atribuem qualquer intervenção do ministro da Educação, verbal ou escrita, determinando o comparecimento compulsório de entidades escolares a cerimônia da 'Hora da Independência'."

Não é menos inverídica a informação de que o ministro da Edu-

cação haja autorizado incluir no programa das comemorações uma saudação pessoal ao presidente da República, mesmo porque o chefe da Nação, ao incumbi-lo de organizar essas comemorações, recomendou que as mesmas se revestissem de caráter exclusivamente cívico."

RIO, 1 (Aspres) — Devidamente credenciados pelo Serviço de Trânsito, a partir da próxima semana os estudantes dirigirão o tráfego de frente aos colégios do Rio de Janeiro.

RIO, 1 (A.N.) — A Fundação Laureano prossegue na sua campanha de angariar doações para a luta contra o câncer, achando-se já adiantados os estudos do projeto do Hospital Laureano, na Paraíba, a cargo do sr. Felix Canela, consultor em construções hospitalares das Nações Unidas. Colaboram nos planos do futuro hospital que a Fundação construirá em João Pessoa os arquitetos Francisco Palma, Costa Neto e Leslie Inke.

JOÃO PESSOA, 1 (Aspres) — O governador do Estado, sr. José Américo de Almeida, recebeu das autoridades dos municípios de Jatoá, Santa Luzia e Patos, comunicações que aqueles municípios estão sob ameaça das secas, sendo afetada a situação de Jatoá, onde centenas de famílias percorrem as ruas, a procura de emprego e alimentos.

Desta capital, partiram socorros, conduzindo grande quantidade de alimentos e medicamentos e roupas.

CONGRESSO NACIONAL

MANTIDO VETO PRESIDENCIAL

Oposto a dispositivos do projeto que dispõe sobre a profissão de economista

RIO, 1 ("Correio") — Sob a presidência do senador Vaspasiano Martins, segundo presidente do Senado, reuniu-se no Palácio Tiracurus o Congresso Nacional, para apreciar o veto presidencial oposto a dispositivos do projeto de lei que dispõe sobre a profissão de economista.

Na mensagem enviada ao Congresso, dizendo das razões do veto aos artigos 1.º, 2.º, 3.º, 4.º e 21.º, salienta o presidente da República:

"A ideia central pela qual se norteou o Congresso conta com o apoio e o aplauso do Poder Executivo, que sempre procurou prestigiar e encorajar o desenvolvimento da cultura econômica e estimular a formação de economistas, a serviço do progresso do país. A forma adotada para tal fim, no entanto, não parece ser a mais apropriada a atender as relevantes interesses nacionais, bem como aos da própria classe que se pretende amparar."

O veto ao artigo 1.º foi devido à restrição contida no projeto quanto a economistas estrangeiros; ao artigo 2.º foi oposto em virtude de o mesmo estabelecer condições para a habilitação e tornariam a lei inexecutável, por

isso que talvez nenhum profissional não diplomado pudesse reunir as quatro condições previstas no projeto: ao artigo 3.º por conter expressões relacionadas com o segundo; o artigo 4.º foi vetado integralmente por exigir o laudo de economista para instruir obrigatoriamente os dissídios coletivos de trabalhos; e, finalmente, o art. 21.º foi vetado por outorgar ao Conselho Federal de Economistas Profissionais competência para estabelecer condições de habilitação, colidindo com o art. 87.º, n.º 1 da Constituição.

Passando à discussão, ocupou a tribuna o sr. Fernando Ferrari, que combateu o veto ao art. 2.º, seguindo-se com a palavra o deputado Magalhães Ferro, que defendeu integralmente o veto, o mesmo fazendo os srs. Tenório Cavalcante e Arai Moreira.

Em seguida, foi anunciada a votação, cujo resultado foi o seguinte: o total dos votos foi 229, tendo sido o veto mantido integralmente por larga margem, de acordo com a seguinte ordem: ao artigo 1.º 183 favoráveis, 21 contra; ao artigo 2.º, favoráveis 183, 23 contra; ao 3.º artigo, 190 favoráveis, 17 contra; e 4.º favoráveis 190, contra 14.

SEÇÃO LIVRE

O Golpe do Algodão

O lado moral não admite dúvidas, subterfúgios ou escapatórias. O deputado José Miraglia é presidente de uma sociedade anônima de que são vice-presidente e superintendente os dois cidadãos que promoveram tumulto na Bolsa de Mercadorias e estão fazendo escândalo em torno do incidente que eles mesmos provocaram, com atrevimento desleal. Apesar disso, foi ele mesmo requerer na Assembleia Legislativa a constituição de uma comissão parlamentar de inquérito, para ela entrar e se fazer seu presidente. Mais: não se sabe se na qualidade de deputado ou de negociante e parte, foi à tribuna da Assembleia e proferiu um discurso em que, a pretexto de salvaguarda do interesse público, defendeu seus interesses pessoais e os dos seus sócios. Colocou-se assim em posição e absolutamente insustentável, que já devia ter abandonado pela renúncia ao posto de confiança a que se guiou porque os seus pares ignoravam os fatos. É de crer que o fato ante a repulsa que sofreu no Palácio 9 de Julho, E, se por acaso demorar, a Assembleia precisa imediatamente cassar-lhe o mandato que lhe confiou, na comissão parlamentar de inquérito, a qual deve ser dissolvida para que outra se organize em melhores condições morais, sem a pecha que real sobre um órgão de investigação de que faz parte exatamente a pessoa envolvida nos acontecimentos a serem apurados.

O escândalo é realmente da maior gravidade. Todo o algodão negociado na Bolsa de Mercadorias monta a 704.000 arrobas. A posição do deputado Miraglia e dos seus sócios é de 419.500 arrobas. Isto é, atinge 60% do total geral!

Ora, o deputado Miraglia e os seus sócios não são produtores, nem magnatas, nem industriais, nem exportadores de algodão. Meteram-se no negócio agora repentinamente, em proporções tais que tumultuaram o mercado com uma espécie de monopólio em que eles sozinhos têm muito mais algodão comprado do que todos os demais interessados juntos! Prevaleceu-se dessa circunstância, ameaçam o mercado de um golpe, impondo a entrega de quantidades fabulosas, que os incautos vendedores terão de arranjar a qualquer custo, colhidos de surpresa por transações que fogem à normalidade do mercado.

A alegação em que o deputado José Miraglia e os seus sócios se escudam é de que assim foram a alta do algodão, em benefício da economia algodoeira. Esse benefício é ilusório, porém. Em primeiro lugar, limitados os negócios a termos aos tipos altos, só esses têm bom preço, ao passo que os tipos inferiores, sob a pressão desenfreada, baixam fortemente. Basta dizer que, estando o tipo 5 cotado a Cr\$ 306,00 e o tipo 6 a Cr\$ 283,00, já o tipo 6 sofre uma diferença para menos de Cr\$ 51,00 por arroba, diferença essa que chega a ser de Cr\$ 78,00 para o tipo 9. Todos aqueles que não tiveram a felicidade de produzir tipos finos estão sob a ameaça de graves prejuízos.

Mas, quando assim não fosse, o certo é que a safra já está quase toda vendida. Os produtores raramente lucrariam com a alta. O lucro será dos intermediários e dos especuladores, entre os quais se destacam exatamente os golpistas em evidência.

Além disso, a alta seria excelente se assegurada até a colheita vindoura. Mas não. Manifesta-se agora, para encarecer o preço dos arrendamentos e outras despesas de produção. Quando chegar o momento de o algodão ser colhido, nessa hora que outros golpes se aplicarão para derrubar o mercado, em proveito dos intermediários e dos especuladores, que só depois volverão a ser artistas, quando tiverem acambarado a nova safra?

A economia algodoeira, a economia paulista não pode ficar à mercê de semelhantes aventuras. Não só a Assembleia está no dever de dissolver, já, a comissão de inquérito presidida pelo deputado Miraglia, parte direta nos últimos incidentes e, portanto, incompetente com a função por suspeição berrante. O governo do Estado também deve entrar em ação, para apurar os fatos, fazendo luz sobre o terrível episódio que estamos comentando com justa indignação. E, mais do que os poderes públicos, é o povo paulista que há de reagir contra a onda de lama que ameaça submergir São Paulo, congregando-se os homens de bem, corajosamente, numa cruzada de saneamento e redenção que nos liberte da infecção mortal que mata a nossa terra e a nossa gente, se não lhe opusermos a mais decidida resistência e a mais implacável condenação.

(Transcrito do "Estado de S. Paulo", do dia 29 do corrente).

Recursos para o combate à broca do café

RIO, 1 (N. P.) — O presidente da República aprovou a exposição de motivos do ministro da Fazenda, encaminhando uma exposição do ministro da Agricultura solicitando ao chefe do governo recursos especiais para fazer face ao combate à broca do café que este ano está atacando intensamente as lavouras de alguns Estados produtores, especialmente do Espírito Santo, e recurso para combater os gafanhotos que ameaçam o Rio Grande do Sul.

Esclarece naquele documento o ministro Horácio Lafer, que tanto o combate à broca quanto os acrídeos, não pode ser efetuado, conforme acentuou o ministro da Agricultura, com os recursos de que dispõe a sua Pasta, impondo-se, portanto, a necessidade de obtê-los de outra forma. Os órgãos competentes examinaram a possibilidade e obtiveram desses recursos das importâncias já existentes, proveniente de operações de financiamento e venda de produtos, não podendo, entretanto, ser atendida a solicitação do Ministério da Agricultura, senão

mediante a autorização do Congresso Nacional, o que sempre demanda tempo e consequentemente não atenderia a urgência do caso em estudo. A abertura de crédito especial, também encontraria as mesmas dificuldades. A vista do exposto e diante da urgência em combater a praga, acrescenta, parece mais acertado determinar a abertura junto ao Banco do Brasil, de um crédito rotativo de 20 milhões de cruzeiros a favor do Ministério da Agricultura.

Como grande parte do material adquirido para o combate às pragas é recuperado, as importâncias a serem apuradas ajudarão a anular a despesa inicial.

Aprovada pelo chefe do governo a exposição do ministro da Fazenda este titilar tomará todas as providências junto ao Banco do Brasil e ao Ministério da Agricultura para rápida movimentação desses recursos em favor da defesa da produção do café.

QUARENTA CASAS DESTRUÍDAS

Devastador incêndio na região fronteira entre Santa Catarina e o Rio Grande do Sul

FLORIANÓPOLIS, 1 (News Press) — Continua em proporções pavorosas o incêndio que vem lavrando na região fronteira deste Estado com o do Rio Grande do Sul. Na sua voragem, as chamas destruíram, numa extensão de 200 quilômetros quadrados, 40 casas, cujos habitantes, sem esperanças, conseguiram fugir, sem entretanto poder levar nada dos seus pertences. Ararama foi o município mais atingido.

MORTES
Já se teve notícia das primeiras mortes. No lugar denominado rio da Vaca, uma pobre mulher e ol-

to crianças não puderam escapar e pereceram horrivelmente em meio das labaredas, que transformaram em cinzas a choça em que habitavam.

NO LOCAL O GOVERNADOR
O governador Irineu Bornhausen viajou hoje para a zona sul, a fim de verificar pessoalmente quais as providências mais necessárias a serem tomadas. Também o Corpo de Bombeiros desta capital destacou numeroso contingente para combater ao incêndio.

NO R. G. DO SUL
Entretanto, no Rio Grande do Sul, contingentes do Corpo de Bombeiros, auxiliados pela Bri-

O comandante do "El Gaucho" acusa o prático do porto

RECIFE, 1 (ASAPRES) — O comandante do navio argentino "El Gaucho" acusou prático do porto Albino Galvão de haver lançado seu barco sobre os recifes. O prático defendendo-se, disse que quem estava no comando na ocasião era o próprio comandante e que quando chegou o navio já estava encalhado no banco de areia.

Os prejuízos sofridos pelo "El Gaucho" não são grandes como a princípio se julgava que fossem, pois apenas 600 toneladas de mercadorias foram atingidas ao mar. O navio deve zarpar hoje, levando um grande cinto francês para Buenos Aires.

Posição do governo em face do projeto Nelson Carneiro

RIO, 1 (Aspres) — Falando hoje à reportagem sobre notícias divulgadas quanto a posição do sr. Getúlio Vargas em face do projeto 726, o sr. Nelson Carneiro disse-nos o seguinte: "Simples guerra de nervos. O sr. Nelson, Capanga já tem afirmado e reafirmado à imprensa de que o governo de que é líder não tem qualquer ponto de vista a favor ou contra alto e em bom som. A divergência do ilustre líder da maioria se resume apenas na constitucionalidade de votação secreta de qualquer projeto fora dos casos referidos na constituição. A guerra de nervos impressiona aos tímidos e apenas enfraquece as causas populares e ingratas. Não alcança meu projeto."

Levantamentos dos servidores das autarquias

RIO, 1 (Aspres) — O sr. Getúlio Vargas, segundo se informa, mandou proceder a um levantamento dos servidores nomeados nas autarquias subordinadas à União, inclusive nas instituições de previdência social, a partir de 61 de janeiro. A ordem de serviço do chefe da nação foi baixada tendo em vista que numerosos órgãos deixaram de observar as instruções da circular da presidência da República, em que proibia a admissão de novos servidores até ulterior deliberação, tendo em vista a compressão das despesas e o exame da situação de cada setor do serviço público. O referido levantamento foi solicitado com urgência.

"Injusto e precipitado" o movimento grevista dos bancários

Declarações do sr. Ricardo Jafet

RIO, 1 (Aspres) — Falando à imprensa, o sr. Ricardo Jafet, presidente do Banco do Brasil, declarou achar que a greve dos bancários estava no fim, como um movimento fracassado, por ser injusto e precipitado. Adiantou que haviam muitos meios de se conseguir o objetivo visado, sem, antes de mais nada, ir ao último recurso, que é o da greve.

Acrescentou o sr. Ricardo Jafet que no Banco do Brasil foram poucos os funcionários que aderiram ao movimento grevista que não alterou sequer o tra-

No Rio os estudantes baianos

RIO, 1 ("Correio") — Chegaram ontem ao Rio, os estudantes baianos, procedentes de Belém, que se recusaram a tomar parte no Festival da Juventude, recentemente realizado no setor russo da capital da Alemanha. Por se terem recusado a tomar parte de comunicações, os estudantes Ticiano Cordeiro, Carmem Ribeiro e Johannes Nazare, desembarcaram sob proteção policial e, até embarcarem para a Bahia, ficaram hospedados no Rio pela União Nacional dos Estudantes.

DESMITIDO DO MINISTRO DA MARINHA

RIO, 1 (Aspres) — O ministro da Marinha, almirante Renato Guilhot, desmentiu oficialmente os rumores de origem comunista, que vinham circulando nesta capital, segundo os quais, as guarnições da Armada que seguem para os Estados Unidos para tripular os cruzadores "Barroso" e "Tamandaré" teriam sido destinadas à Coreia.

"O governo jamais cogitou de enviar qualquer daqueles navios por outro porto, que não o Rio de Janeiro", afirmou o titular da Marinha, que, assim, desautorizou a intriga dos "vermelhos".

SERA' NO DIA 25 O JULGAMENTO DE DONA ZULMIRA GALVÃO BUENO

Assassinou o marido, o grande advogado Stelio Galvão Bueno

RIO, 1 (N. P.) — Está marcado para o dia 25 de setembro próximo, o julgamento de d. Zulmira Galvão Bueno, acusada de ter assassinado, no dia 9 de outubro do ano passado, seu marido, o conhecido criminalista Stelio Galvão Bueno, em sua residência, com dois tiros de revólver. Logo após o delito, d. Zulmira entregou-se às autoridades da delegacia de dia, enquanto o criminalista era conduzido para o Hospital de Pronto Socorro, onde veio a falecer dias depois.

Momentos antes de morrer, Stelio Galvão Bueno pediu "perdão por sua esposa, pois ela me deu por amor", frase essa que se en-

Mais lento que nos tempos coloniais...

BELO HORIZONTE, 1 (News Press) — Quando a comissão Mista Brasil-Estados Unidos aqui esteve, conhecido técnico em assuntos ferroviários ofereceu-lhes interessante trabalho sobre a situação ferroviária nacional, no qual concluiu que o transporte de mercadorias no país, por meio de estradas de ferro, era atualmente mais lento do que o mesmo transporte feito a lombo de burro, nos tempos coloniais. As únicas ferrovias cujo transporte comercial é mais rápido do que o de tropas são a Paulista e a Sorocabana.

Reforma nos títulos eleitorais

RIO, 1 (Aspres) — O T.S.E., dando solução ontem a uma consulta do T.R.E. do Distrito Federal, aprovou sucessas feitas por ele quanto aos títulos eleitorais a serem confeccionados em substituição aos atuais.

O modelo aprovado inclui, novamente, a fotografia do eleitor utilizada antes de 1937 e tem espaço para assinatura do juiz em 12 eleições. Dispensa, contudo, a impressão digital, que era também exigida nos títulos antigos.

Contrário Vargas à manifestações de caráter pessoal

RIO, 1 (Aspres) — O sr. Lourival Fontes, chefe do gabinete civil do presidente da República, declarou aos jornalistas acreditados no Catete, que o sr. Getúlio Vargas é contrário a manifestações de caráter pessoal nas festas da Independência.

Assim, proíbe a inclusão dessas manifestações no programa das comemorações do próximo dia 7 de setembro, uma vez que nessa data se realiza uma exaltação à pátria.

53 baleias arpoadas

RIO, 1 (A. N.) — Informam de João Pessoa que a Companhia de Pesca Norte do Brasil, até o dia 27 último, arpoou no litoral nordestino cerca de 53 baleias, que deram aproximadamente 2.250.000 quilos de óleo e subprodutos.

EDIFÍCIO DE 3 ANDARES AMEAÇA DESABAR

RIO, 1 (News Press) — Desgraçadamente, são muito frequentes no Rio, os desabamentos de edifícios, por defeito de construção. Agora, mais um caso que quase já redundando em tragédia.

A construtora Marco Wenna Ltda. iniciou nas proximidades do Túnel Velho, em Copacabana, a edificação de um prédio de apartamentos, sob a direção do engenheiro Samuel Rubem Israel. Ia tudo muito bem, até que surgiu a grita dos moradores do edifício vizinho, provocada pela ação destruidora de um bate-estaca.

CONSTANTE AMEAÇA
Tempos atrás, quando a Cia. de Estacas Frankl começou a cavar os alicerces do futuro Edifício Madrugado, os residentes do n.º 269 da rua Decio Vilares passaram a viver em constante sobresalto. E que o bate-estaca atingiu as estruturas do edifício de três andares, situado ao lado e de



UMA ÓTIMA OPORTUNIDADE PARA COMPRAR A PRAZO

VENDEMOS EM 10 PAGAMENTOS, COM UMA ENTRADA MINIMA:

RELOGIOS — DESPERTADORES — REFRIGERADORES — CANETAS-TINTEIRO — LAPISSEIRAS — RADIOFONOGRAFOS — TELEVISÃO — BICICLETAS — BIJOUTERIAS — CINE-FOTO — CAMBIADORES PARA DISCOS — ARTIGOS PARA FUMANTES — DISCOS DE TODAS AS MARCAS

VENDEMOS EM 10 PAGAMENTOS SOMENTE NA CAPITAL

Casa Laureano
R. SÃO BENTO, 67 * CX. POSTAL 865 * S. PAULO

Inspira cuidados a saúde do general Rondon

RIO, 1 (Aspres) — Boletim fornecido pelo Hospital dos Servidores do Estado informa que continua a inspirar cuidados o estado de saúde do general Cândido Rondon.

Empassado o novo diretor do C. N. P.

RIO, 1 (A. N.) — Com a presença de diretores de divisões, chefes de serviço, além de grande número de funcionários, realizou-se hoje na sede do Conselho Nacional do Petróleo, a transmissão do cargo de presidência daquele órgão técnico do governo. Transmitem as funções ao seu sucessor, falou o general João Carlos Barreto, agradecendo a colaboração de todos que com ele haviam trabalhado e fazendo um rápido relatório das atividades do Conselho durante os oito anos em que permaneceu a sua frente. Em seguida, empessado no cargo, o sr. Flávio Cantanhede rememorou a atuação do general João Carlos Barreto na direção da importante órgão. Finalizando, agradeceu o sr. presidente da República, pela sua nomeação para tão importante cargo.

Reforma nos títulos eleitorais

RIO, 1 (Aspres) — O T.S.E., dando solução ontem a uma consulta do T.R.E. do Distrito Federal, aprovou sucessas feitas por ele quanto aos títulos eleitorais a serem confeccionados em substituição aos atuais.

Contrário Vargas à manifestações de caráter pessoal

RIO, 1 (Aspres) — O sr. Lourival Fontes, chefe do gabinete civil do presidente da República, declarou aos jornalistas acreditados no Catete, que o sr. Getúlio Vargas é contrário a manifestações de caráter pessoal nas festas da Independência.

Assim, proíbe a inclusão dessas manifestações no programa das comemorações do próximo dia 7 de setembro, uma vez que nessa data se realiza uma exaltação à pátria.

53 baleias arpoadas

RIO, 1 (A. N.) — Informam de João Pessoa que a Companhia de Pesca Norte do Brasil, até o dia 27 último, arpoou no litoral nordestino cerca de 53 baleias, que deram aproximadamente 2.250.000 quilos de óleo e subprodutos.

EDIFÍCIO DE 3 ANDARES AMEAÇA DESABAR

RIO, 1 (News Press) — Desgraçadamente, são muito frequentes no Rio, os desabamentos de edifícios, por defeito de construção. Agora, mais um caso que quase já redundando em tragédia.

A construtora Marco Wenna Ltda. iniciou nas proximidades do Túnel Velho, em Copacabana, a edificação de um prédio de apartamentos, sob a direção do engenheiro Samuel Rubem Israel. Ia tudo muito bem, até que surgiu a grita dos moradores do edifício vizinho, provocada pela ação destruidora de um bate-estaca.

CONSTANTE AMEAÇA
Tempos atrás, quando a Cia. de Estacas Frankl começou a cavar os alicerces do futuro Edifício Madrugado, os residentes do n.º 269 da rua Decio Vilares passaram a viver em constante sobresalto. E que o bate-estaca atingiu as estruturas do edifício de três andares, situado ao lado e de

COMISSÃO CONSULTIVA DO TRIGO

PLANO ESTABELECIDO PARA COMPRAS DE TRIGO NO EXTERIOR

RIO, 1 (News Press) — Foi instalada no Palácio do Itamaraty, a Comissão Consultiva do Trigo, criada para coordenar as medidas necessárias ao abastecimento do mercado brasileiro de trigo e seus derivados.

Logo de início, a Comissão estabeleceu um plano de compras de trigo no exterior para 1952, o qual será submetido ao governo. Além disso, resolveu recomendar à apreciação da Carteira de Exportação e Importação do Banco do Brasil a conveniência de pedir licença de importação para a farinha de trigo, uma vez que tal importação reduz consideravelmente a produção de resíduos para a alimentação do gado. Por outro lado, tomou conhecimento das diversas providências, tomadas pelo Itamaraty para assegurar o suprimento do trigo estrangeiro, de acordo com contratos estabelecidos com os governos argentino e norte-americano, contratos que representam a garantia de abastecimento normal. O Brasil deve receber da Argentina, até fevereiro de 1952, as 550.000 toneladas restantes do contrato de janeiro último. Dos Estados Unidos da América, receberemos aos preços vantajosos do Acordo Internacional do Trigo, 360.000 toneladas, a partir de agosto último, e até princípios de 1952. Também dos Estados Unidos importaremos duas quotas de 40 mil toneladas cada uma, em setembro e outubro. Do Canadá, em setembro corrente, receberemos 20 mil toneladas. Nessas condições assegurase com os contratos fechados, uma importância média mensal de 150.000 toneladas, suficiente para a normalidade do consumo.

O representante dos moageiros reafirmou a disposição em que se encontram as indústrias, de cum-

São Paulo ocupa o 2.º lugar na produção de águas

RIO, 1 (NEWS PRESS) — O Estado de São Paulo ocupa o 2.º lugar na produção brasileira de águas minerais. Em 1949, o volume produzido pelas fontes estaduais atingiu o total de 6.521.978 litros, no valor de 13.740.971 cruzeiros, segundo informação do Serviço de Estatística do Ministério da Agricultura. Situa-se em Água Fria, a principal estância hidromineral do Estado. As demais fontes pertencem aos municípios adiante mencionados: Águas de São Pedro, Aracatuba, Bernardino de Campos, Cafelandia, Cerqueira Cesar, Franca, Itapicirica da Serra, Lindoia, Ribeirão Preto, Santa Bárbara do Rio Pardo e São Paulo.

REUNIÕES ORDINÁRIAS
As reuniões ordinárias da Comissão Diretora realizam-se às terças-feiras, às 9.30 horas.

EXPEDIENTE
Das 9.30 às 11.30 e das 14 às 17 horas, é dado o expediente pelo sr. Octaviano de Mello, diretor da secretaria. Aos sábados só há expediente pela manhã. As tardes depois das 16 horas em que os mais diretores atendem diariamente aos correligionários.

DIRETORIO NACIONAL
Av. Presidente Antonio Carlos, 201 - 11.º - Tel.: 42-8237 - Rio de Janeiro

COMISSÃO EXECUTIVA
Presidente — Arthur Bernardes
Vice-Presidente — Altino Arantes
Secretário-Geral — Amador de Faria
Tesoureiro — Lino Rodrigues Machado

EXPEDIENTE
Diariamente: das 9 às 16 horas. Aos sábados: das 9 às 12 horas.

O expediente normal é dado pelo sr. Felisberto Caldeira Brant, diretor da secretaria.

BANCO CENTRAL DE CRÉDITO S.A.

Capital e Reservas: Cr\$ 37.000.000,00

SÉDE: SÃO PAULO — RUA SÃO BENTO, 493

TAXAS DE DEPÓSITOS		
C/ CORRENTES POPULARES	ATÉ Cr\$ 100.000,00	5%
C/ Correntes Limitadas	até Cr\$ 200.000,00	4,5%
C/ Correntes Limitadas	até Cr\$ 500.000,00	4%
C/ Correntes sem Limite		3%

Telefones: 32-3135 - 32-3186 - Rede Interna - Caixa Postal 8.236
END TELEGRÁFICO: BANCREDIT

Sugestão para um ensaio

(A PRISÃO COMO FONTE INSPIRADORA)

Depois de um duelo de argúcias, que se prolongou por algumas semanas, o tribunal decidiu pela culpa do misterioso apátrida. Reconheceu-se, todavia, ser a inteligência do acusado fora de comum, apesar de evidentemente não possuir ele um mínimo de cultura. Mais ainda, nem sequer haver concluído o curso elementar.

Mas porque demonstrara tão decisivas qualidades, foi recomendado à biblioteca da penitenciária. Em quatro anos de reclusão A. Spachthois aprendeu a manejar com rasante segurança seis idiomas, dentre os quais o chinês. E este com tal habilidade que no início do seu quinto ano de cela, pôde enviar a um editor milanês uma excelente tradução de Confúcio. A curiosidade assim despertada levou a penitenciária de San Vittore aquela porção do mundo intelectual e jornalístico que, a falta de melhor ocupação, não perde oportunidade de arrolar-se nos acontecimentos extraordinários e publicitários. Diante dos visitantes surpresos, o recluso discorreu com segurança dogmática sobre todos os ramos do conhecimento humano, que desejaram versar, respondendo em inglês, francês, alemão, grego ou latim. E só não usou o chinês porque nenhum dos genios ali presente conhecia o complicado idioma oriental. Hoje, o sentenciado de Milano, talvez seja uma das atrações programadas no guia turístico local!

Foi ali mesmo, em Minas Gerais que há algumas semanas soube-se de um presidiário que se vitorizou em concurso literário. E promete prosseguir em a nova carreira tão auspiciosamente iniciada, apenas seja restituído à livre circulação. Conhece-se outro fato em França e alguns deles nos Estados Unidos. Evidentemente o fenômeno não é novo. A História está repleta de bons trabalhos feitos no cárcere e até hoje não foi, por exemplo, suficientemente esclarecido se Camilo realmente já tinha os originais de "Amor de Perdição" antes de ser levado à cadeia da Relação, no Porto, merecedor de mal sucedida aventura amorosa.

Recuando no tempo, temos O Wilde produzindo seus melhores versos ainda na estufa prisa de Reading e levando para as produções futuras a impressão forte da sombra do carcere. E Sileio Polico escrevendo na estufa de Spielberg, em Brunn, "Le Mie Prigioni", obra tão forte, comunicativa, panteísta na mais rude sentença de dela se disse "haver causado a Austria maior mal que a perda de dez batalhas". François Villon foi, apesar de arruaceiro, ladrão e assassino, um terno e humaníssimo poeta. E todavia o seu mais precioso momento, a nota mais alta de sua lírica tumultuária e vibrante é alcançada no agustoso momento em que da sua cela pode ver a força que levanta no pátio e da qual deverá estar pendente dentro de alguns dias. Realmente a sua "Balada dos Enforcados" é uma cordilheira cuja altitude poética não foi atingida nem mesmo nas suas duas grandes baladas principais e mais conhecidas.

E Marco Polo escrevendo no lobrego porão genovês aquela obra destinada a sacudir a entorpecida Europa medieval e atrair a com força irresistível para os imensos e misteriosos caminhos do Oriente tornando graças a ele fascinante e prodigioso. Ainda hoje esse "O Milhão" rola nas mãos de avidos e admiradores leitores. E talvez não tivesse sido escrito se dos restos da batalha perdida o prisioneiro veneziano não fosse levado a amargar longos anos de cativeiro.

Não é muito curioso o fato de que as prisões tenham, em todos os tempos e lugares, despertado os, pelo menos, estimulados produções de tão alta valia? E algumas vezes os homens dos quais nada permitia supor fossem possuidores de um tal talento ou possibilidade? Eis uma ideia que poderia ser aventada a muita gente que anda aí contribuindo furiosamente para agravar, sem nenhum mérito, a atual crise do papel.

H. DONATO

NOTULAS

LIVROS PARA BREVE

— A Editora Panorama programou uma série de poemas clássicos nacionais, em edição de luxo, fartamente ilustrada e com uma tiragem bastante reduzida.

— "O Cinema por Dentro" é um dos próximos livros técnicos artísticos a serem publicados pelas Edições Melhoramentos. Não se trata de um livro que ensina como fazer cinema, porém revela curiosos aspectos da sétima arte.

— Um livro destinado por certo a causar celeuma será "Assim Falou a Desquidada..." a ser lançado ainda este mês pela Editora Cupulo. O tema é arrojado, o livro é polemico e o assunto está muito em moda.

— A Editora Jornal dos Livros criou uma linha de obras para introdução artística. Estão programadas "Como Pintar Com Oleo" e "Como Pintar Com Aquarela" autoria ambos, do artista Vicente Di Grado.

— "A Vida Heroica de Cristóvão Colombo", um clássico de G. Cavazzana é uma biografia em preparo pelas Edições Melhoramentos. Publicação esperada para este ano ainda.

— "Contos Provincianais" é uma coletânea programada para 1952 pela Editora Leiras, de Limeria. O volume reunirá autores jovens de todos os Estados do Brasil. A mesma editora já lançou há tempos outra coletânea "Histórias daqui e de lá".

Já se encontra à venda em todas as livrarias o livrinho

"OS ESTADOS UNIDOS QUE EU VI", do Dr. Olady Felix Del Buono Trama

Preço: Cr.\$ 12,00

MODESTIA — Sabemos que a própria reputação artística do famoso pintor surrealista catalão Salvador Dalí tem sofrido muito com o seu incurável e por que não dizer, torçura de moda? — embotismo. Trata-se de um vestígio romântico no pior dos termos: precisamente aquele que já hoje indica ausência de "classe" (ou parecia suceder) nos tempos felizes e medievos dos wildanos e do "Yellow Book". Recentemente, foi Dalí apresentado em Paris e Madeleine Renaud, a esposa de Jean-Louis Barrault, nossa conhecida, aliás, "Admirador bastante cavalheiro" disse ela, "Também eu, Madame. Ao que responderam a atriz sorridente e discreta: "Oh, o senhor me admira!" Não falo da senhora, mas de Mim!" — foi a resposta insolente e "espiritosa" de Salvador Dalí.

PAUL CLAUDEL — Paul Claudel um pouco antes de realizar uma conferência sobre a América declarou: "É tão difícil falar sobre a América como fotografar um bebê. Uma e outra mudam constantemente ao nosso olhar".

CORREIO PAULISTANO

PENSAMENTO E ARTE

EDIÇÃO DE HOJE: 24 PAGINAS — SÃO PAULO, 2 DE SETEMBRO DE 1951 — PRIMEIRA SEÇÃO: 8 PAGIAS

TORRE DE VIGIA

ANTOLOGIA OPORTUNA

DOMINGOS CARVALHO DA SILVA

A sua folha de serviços já prestados à cultura brasileira, val o Clube de Poesia Juntar uma iniciativa do maior alcance: a publicação de uma antologia, abrangendo a atividade poética dos 25 anos subseqüentes à Semana de Arte Moderna.

Deste modo, caberão nas páginas desse livro todos aqueles que, de qualquer modo, tiveram presença, ou influência na marcha da poesia brasileira, de 1922 a 1947. Cerca de sessenta poetas serão incluídos pelo sr. Carlos Burlamaqui Kopke — responsável pela seleção — nesse trabalho, que será elaborado à base do mais sadio espírito crítico, tomando-se em conta exclusivamente o valor estético e a significação histórica dos colaboradores.

Ninguém desconhece a importância das antologias, tanto para a divulgação popular da poesia, como para o estudo crítico e comparativo, a análise da época e do grupo que representam. Dos Estados Unidos, da Inglaterra e da Argentina e de vários países europeus têm chegado ao Brasil preciosas coleções de poesia, pelas quais, ao mesmo tempo, conhecemos poetas cujos livros, isoladamente, jamais viriam até nós, e nos informamos sobre a importância que, a tais poetas, atribuem seus compatriotas e contemporâneos.

Temos o dever, também, de reunir em coleções sérias os poetas realmente significativos, a fim de que o público e a crítica disponham de elementos idôneos para um julgamento da poesia contemporânea brasileira, e também para que a crítica estrangeira saiba que realmente nos representa. Refiro-me a esta face do problema, tendo em vista o fato de que, ainda há poucos anos, era publicada no Uruguai uma antologia de poetas brasileiros, contendo alguns nomes que até hoje ninguém conseguiu identificar na vida literária nacional.

Certo é que, nos últimos anos, surgiram por aqui algumas antologias. O sr. Manuel Bandeira, por exemplo, publicou várias. Uma delas é apenas um registro dos chamados poetas bissestos, um belo livro, mas sem maior interesse. Outra das suas antologias — "A Apresentação da Poesia Brasileira" — contém enganos inaceitáveis. Essa antologia inclui os srs. Alphonsus de Guimaraens Filho, Augusto Meyer e Dante Milano, o que é muito justo, e o sr. Pedro Nave (o que é descabido), e exclui Cassiano Ricardo, Osvaldo de Andrade e o próprio Manuel Bandeira, o que é positivamente inaceitável.

Ja nas "Obras Primas da Lírica Brasileira" peço o sr. Manuel Bandeira por excesso de liberalidade. Muita gente sem a menor credencial — como é o caso de Mario Peixoto, Silvio da Cunha e Yonne Stamato — constam das páginas das "Obras Primas", muito embora jamais tenham escrito um simples verso acatado. No entanto, as antologias de Bandeira constituem importantes subsídios à sua conhecida "História da Literatura". No setor da "organização" da história da literatura brasileira, a ninguém devemos tanto como ao grande poeta de "Estrela da Manhã".

Há porém, casos muito diferentes. Um deles — sem falar da absurda "antologia" do sr. Alvaro Moreira — é o da "Antologia da Nova Poesia Brasileira" do sr. J. G. de Araújo Jorge. Este autor é, como ninguém ignora, um mau poeta. E, como antologista, revelou uma levandade depravada. Na verdade, o que ele fez foi isto: uma seleção ao contrário. Andou descobrindo "poetas" sem a menor folha de serviços às letras, sem obra publicada sem qualquer credencial para que fossem incluídos mesmo numa seleção de quinta ordem, como esta. Não estou afirmando em falso: entre os colaboradores da referida Antologia estão os seguintes senhores: Car-

los Heitor Cony, Edison Cesar de Carvalho (sobre este, J. G. informa: "Não tem livro publicado nem colabora em jornais e revistas"), Ernani Soares, Fernando Augusto Buarque Franco Neto, Frederico de Carvalho, Haroldo de Brito Guimarães, Heitor A. Viana, José Eduardo Pizarro Drummond, Lourival Almeida do Valle, Luiz Gonzaga Albi, Manoel Joaquim da Silva Pinto, Maria Antônia Sampaio Machado e Maria Tezera de Andrade Cunha. Nenhum destes (alem de muitos outros) tinha qualquer livro publicado até o aparecimento da Antologia. E há também na mesma, os que publicaram livros que nada, absolutamente nada, significam.

No entanto, o sr. José Guilherme de Araújo Jorge excluiu de sua coletânea, entre outros, os seguintes poetas moços, mas já editados em 1948: Maria Isabel, Geraldo Vidigal, Darcy Damasceno, José Paulo Moreira da Fonseca, Wilson de Figueiredo, Marcos Konder Reis, Afrânio Zucolotto, Pericles Eugênio da Silva Ramos, Domingos Carvalho da Silva, João Cabral de Melo Neto, e Antonio Rangel Bandeira.

Queixa-se o sr. J. G. de Araújo Jorge da pretensa sabedoria de que é vítima, nos meios literários do país. A queixa é injusta. O sr. José Guilherme é um homem sem sensibilidade de poeta nem consciência crítica. Sua poesia é pessimista, não valendo mesmo o trabalho de uma análise (e é por esta razão que ninguém a critica). Isto explica bem a unanimidade de pontos de vista em relação aos seus livros: nenhum crítico anterior toma conhecimento deles.

A única face simpática da poesia do sr. Araújo Jorge é a sua humanidade, principalmente nos poemas políticos. Mas, mesmo nesses poemas, ele corrige uma nuvem de demagogia sem arte, como quando diz isto:

Dr. Inen Alvim Coelho
ADVOCACIA CIVIL E
COMERCIAL
Consultas com hora marcada
Praça Clóvis Bevilacqua, 35,
4.º andar, telefone 9587 e
33-3191 — S. PAULO

Inda que os fados te adversos sejam, calmo, inclina a cabeça: só tu, como o arbusto ao sopro da borrasca, invulnerável, mudo, entre abismo e céu.

Nesta peça epódica Edgard Braga parece resumir sua resignação desesperada, se assim se poderia exprimir, e que faz parte de seu último livro de versos: Odes (São Paulo, Edições Alarico, 1951). Toda uma penitência, tamizada pelo canto heráido do poeta, emana dos versos alaricos, onde decalabros se revolvem com quebras das sextinas ou loscilabos. Emoção tão comedida e lirismo tão exato não são um apátrida encontrando na nossa realidade. Pelo contrário. Alguns dos eufóricos e transbordantes, preferindo o grito ao sussurro, pregoeiros em vez de anunciadores. Edgard Braga, nestas odes, se em verdade não chega a romper com o legado de nossa formação poética, pelo menos se perfila ao lado desses alguns poucos que hoje forjam o sentido da poesia em língua portuguesa: Fernando Pessoa e Cassiano Ricardo. Porque, como o conspícuo lusitano ou o egregio brasileiro, Edgard Braga visa com seus versos atingir aquilo que Wi-

"encontrarem a horas certas, (na mesa branca, no pão, e a horas incertas, no leite, o [remédio necessário];

Isto não é a linguagem da poesia, mas da propaganda dos Institutos de Previdência... Essa coisa de "remédio necessário" está mais longe da poesia do que uma charrua ou uma calva registradora. Pode o sr. J. G. ser um poeta popular. O valor de uma obra de arte não se afer, todavia, por plebiscito, pois de outro modo, o samba "Saudades da Amélia" levaria a palma ao admirável Concerto em Dó Menor, de Mozart...

De bom nível, mas bastante incompleta, é a antologia organizada pelo sr. Fernando Ferreira de Leandra, sobre a qual escrevi nesta página, há algumas semanas. Coleção de amplitude muito restrita no tempo, tem ainda contra si a desvantagem de omitir valores de primeira categoria entre os mais novos. Não deixa, porém, de ser uma obra de mérito, e o resultado de um notável esforço.

O que se impõe, no entanto, é um trabalho completo, organizado sem preconceitos pessoais ou preconceitos regionalistas. Um trabalho que apresente em suas páginas os valores autênticos de cada tendência da moderna poesia brasileira, de cada região do país.

O sr. Carlos Burlamaqui Kopke está perfeitamente em condições de realizar tal obra. E a realizar, incluindo na antologia, é óbvio, além dos nomes já consagrados, outros em ascensão, como José Paulo Moreira da Fonseca, Darcy Damasceno, Marcos Konder Reis. Não esquecerá porém o nome de Sogineiros Costa, que vive obscurecido em Ilheus. Nem o de Jacinta Passos, que leva uma existência discreta na Bahia; nem o de Aluísio Medeiros e Artur Eduardo Beneditos, que são, entre os poetas atuais, os nomes que representam o Ceará. Nem o de Deolinda Tavares, por estar morto...

Antologia do Clube seria portanto uma obra íntima, elaborada dentro de um espírito objetivo e de revisão, sem a intenção de incluir ou excluir ninguém por motivos baluartes e alheios à literatura. Coisa quase sem precedentes, entre nós...

Ilhelm Dilthey chamava "vivência poética". De fato, se por vivência poética entendemos a superação formal — forma como agnóstico de formularia — através das essências puras, o autor das Odes é um autêntico poeta eídico e sua "ara nova" coincide plenamente com as reflexões diltheyanas. Diz o poeta: "Designio co-let de Schiller a propósito do que processo ético sintetiza, na forma, a vida no sentimento, daí animando a intuição, ou o que representa na intuição esta vida, e assim traduz a vida em forma; tendo lugar, portanto, uma reversão constante da vivência na forma, desta naquela". Esta fórmula dá unidade ao interior e ao exterior, de vida e de forma, e acaba por se reconverter naturalmente em veículo da visão do mundo, ou mundividência. O que leva a Dilthey acrescentar: "Todo o vivido por mim, todo o vivido constitui uma conexão. A vida é a via que se acha relacionada num todo, numa conexão estrutural, via esta que começa no tempo e termina nele e que para o espectador se apresenta, pela identidade do corpo visível no que tem lugar, como alguma coisa íntima, fechada, que começa e termina, mas que se diferencia do aparecimento, crescimento, decadência e fim

O MILAGRE DA AMERICA

CARLOS DÁVILA

NOVA YORK, via radio — Eram muitos, nos dias de julho, os que se contavam entre os 300.000 visitantes que todos os anos "percorrem" a Estátua da Liberdade na Ilha Bedloe. Poucos observam que a mão esquerda da figura segura uma Tabua da Lei em que se lê a data "4 de Julho de 1776", dia que se solemnizou a Declaração da Independência. Na realidade, a Independência foi proclamada pelo Congresso de Filadélfia a 26 de julho, mas em que se aprovou a menção nesse sentido apresentada por um tal Richard Henry Lee (cujo nome poucos ainda recordam). Foi a 2 de julho que John Adams escreveu a mulher, dizendo que o dia seria celebrado como "o mais memorável da história da América".

Falei dos milhares que a 4 de julho "percorrem" a Estátua da Liberdade porque é uma verdadeira excursão a vista a essa senhora de 46 metros de altura, 10 metros de diâmetro e olhos de quase um metro; que faz 65 anos agora em 1951, quando se celebra o 175.º aniversário da Independência dos Estados Unidos. Sobem-se de elevador os 10 andares do pedestal, e, depois, pelas escadas, mais 12 andares, dentro do corpo da senhora, que pesa 225 toneladas, até chegar à coroa de raio, de onde, de qualquer das 25 janelas entre os raios, pode observar a área metropolitana 15 milhas em volta.

Quando o romancista alemão Erich Maria Remarque recebeu há pouco a sua carta de cidadania americana, exclamou: "E' como se afinal se tivesse terra firme debaixo dos pés... Fala-se e olham-se as coisas de outra maneira".

Deve ter sido essa a impressão dos 20 milhões de imigrantes que entram nos Estados Unidos olhando para a Estátua da Liberdade. Mas o fluxo quase terminou com a lei restritiva de 1924 que limitou a 149.000 por ano o número de imigrantes. Nestes últimos anos, observa com certo alarme um sociólogo, são pela primeira vez os norte-americanos que estão emigrando. Um poeta pôs na boca da grande mulher de bronze essa frase dirigida à humanidade: "Da-me os teus pobres, os teus cansados, as massas que querem respirar livres. Eu levanto o archote junto à Porta de Ouro". Um caricaturista sugeriu que ao invés do archote, devia haver

agora uma enorme mão na qual se lesse "Para!". Em Filadélfia, a romaria do 4 de julho se dirige a Independence Hall, onde se guarda desde 1914, o Sino da Liberdade, que tocou no dia 4 de julho de 1776 e no qual há a seguinte inscrição: "Proclama a Liberdade por toda a terra e seus habitantes". É uma citação bíblica e u'ma coincidência, porque nada teve que ver o sino com a Declaração da Independência. O sino foi forjado com esse lema em 1751 na Inglaterra, para comemorar o 50.º aniversário da "Carta de Privilegios da Província e dos Condados da Pensilvânia", outorgada por William Penn aos habitantes dos seus domínios. Havia-se tocado esse sino muitas vezes antes de 4 de julho de 1776, e só após 70 anos depois. A lenda de que se rachou no dia da proclamação da Independência é puramente sentimental. O fato se verificou muitos anos depois. Há 21 anos, quando se iniciaram os festejos de um centenário de Washington, teve a honra de falar pelo rádio à nação de Independência Hall. Foi essa uma das poucas vezes que o som do sino ferido foi transmitido pelo rádio a todo o país. Falei imediatamente depois que o bardo forrado de pano bateu treze vezes no sino inválido, em honra das treze colônias primitivas.

Neste ano, o povo norte-americano festejou o seu aniversário com certa inquietação. As responsabilidades que o país assumiu na Europa e na Ásia alarmam a muitos, mas não abalam a fé do povo. Este marcha um pouco dentro do espírito das palavras que um historiador atribuiu a John Adams, quando este respondeu no Congresso de 1776 aos que se opunham à moção que cortava todos os laços com a Inglaterra. As palavras são as seguintes: "Plutemos ou naufraguemos, vivamos ou morramos, empenho meu corpo e minha alma nessa moção. É verdade que a princípio o nosso objetivo não era a independência, mas há um Deus que forja os nossos fins". Deus marcou uma meta e essa meta foi alcançada e ultrapassada nestes 175 anos em que esta nação tem progredido mais do que outras em 6.000 anos. Por mais que os fatores econômicos, territoriais e históricos contribuís-

sem para o desenvolvimento econômico e social, a inteligência no setor de aulas e de conferências, bem desenvolvidas, os fatos e os personagens, elapsos e sucessos, balizaram a evolução do mundo intelectual brasileiro. A semana de arte moderna, o movimento antropológico, o verdadeiro modernismo, o movimento modernista no Rio, e em Minas Gerais, a poesia espiritualista, revolucionária e negra, o soneto e os poetas de hoje, Vivençalismo e Lampejo de Gás e Sinal de Pontuação, são os vários aspectos da vida intelectual brasileira, os seus desenvolvimentos, suas análises e interpretações que fazem do livro da professora Dulce Sales Cunha um documento indispensável, doravante, para todos quantos desejem conhecer a evolução e a situação dos autores contemporâneos.

LAR... FEITO CÉU. — Peggy Dern. — Em sua coleção Pequena, dedicada à juventude, Cupulo lançou o romance sentimental de Peggy Dern, "Lar... feito céu". Em cada uma das páginas do livro há um pequeno elemento necessário para captar e prender da primeira à última página a emoção e os sentimentos de todas as leitoras. Em linguagem viva, colorida e bem adequada ao tema que se trata, o livro merece a atenção da crítica feminina pelo conteúdo manifestamente original e interessante de suas páginas.

CONSOLIDAÇÃO DAS LEIS DO TRABALHO — Adriano Campanholo. — Em volumoso livro de 596 páginas o diretor dos Serviços do Interior do Departamento Estadual do Trabalho reuniu e a Editora Jornal dos Livros imprimiu, a Consolidação das Leis do Trabalho, e em apêndices e portais incluiu a obra estatutária, leis de acidentes do trabalho e seu regulamento, regulamentos internos do Tribunal Superior do Trabalho e outros. Um índice alfabético e remissivo permite fácil manejo do precioso volume documental.

Se quiserdes enviar um auxílio em dinheiro ou em material aos doentes de Santo Angelo, fazei-o por intermédio deste jornal ou ao seguinte endereço:

Caixa Beneficente do Asilo Colonia Santo Angelo

ESTACAO SANTO ANGELO E. F. Central do Brasil

Biblioteca ambulante

Em comemoração à aquisição feita pela Biblioteca Ambulante do Serviço Social da Indústria do seu 20.º volume, realizar-se-á, amanhã, às 20 horas, no auditorio Roberto Simon-Sen, a praça D. José Gaspar, 20, 10.º andar, uma festa oferecida pela entidade aos trabalhadores encarregados das Caixas Estantes, nas várias indústrias da capital e interior do Estado.

E' o seguinte o programa dessa reunião:

1.º — Palestra por Noemia Lentino, prof. de Classificação da Escola de Biblioteconomia.

2.º — Projeção de um filme sobre bibliotecas nos Estados Unidos.

3.º — Distribuição de livros como lembrança aos presentes.

AS ODES DE EDGARD BRAGA

LUIS WASHINGTON

Inda que os fados te adversos sejam, calmo, inclina a cabeça: só tu, como o arbusto ao sopro da borrasca, invulnerável, mudo, entre abismo e céu.

Nesta peça epódica Edgard Braga parece resumir sua resignação desesperada, se assim se poderia exprimir, e que faz parte de seu último livro de versos: Odes (São Paulo, Edições Alarico, 1951). Toda uma penitência, tamizada pelo canto heráido do poeta, emana dos versos alaricos, onde decalabros se revolvem com quebras das sextinas ou loscilabos. Emoção tão comedida e lirismo tão exato não são um apátrida encontrando na nossa realidade. Pelo contrário. Alguns dos eufóricos e transbordantes, preferindo o grito ao sussurro, pregoeiros em vez de anunciadores. Edgard Braga, nestas odes, se em verdade não chega a romper com o legado de nossa formação poética, pelo menos se perfila ao lado desses alguns poucos que hoje forjam o sentido da poesia em língua portuguesa: Fernando Pessoa e Cassiano Ricardo. Porque, como o conspícuo lusitano ou o egregio brasileiro, Edgard Braga visa com seus versos atingir aquilo que Wi-

Ilhelm Dilthey chamava "vivência poética".

De fato, se por vivência poética entendemos a superação formal — forma como agnóstico de formularia — através das essências puras, o autor das Odes é um autêntico poeta eídico e sua "ara nova" coincide plenamente com as reflexões diltheyanas. Diz o poeta: "Designio co-let de Schiller a propósito do que processo ético sintetiza, na forma, a vida no sentimento, daí animando a intuição, ou o que representa na intuição esta vida, e assim traduz a vida em forma; tendo lugar, portanto, uma reversão constante da vivência na forma, desta naquela". Esta fórmula dá unidade ao interior e ao exterior, de vida e de forma, e acaba por se reconverter naturalmente em veículo da visão do mundo, ou mundividência. O que leva a Dilthey acrescentar: "Todo o vivido por mim, todo o vivido constitui uma conexão. A vida é a via que se acha relacionada num todo, numa conexão estrutural, via esta que começa no tempo e termina nele e que para o espectador se apresenta, pela identidade do corpo visível no que tem lugar, como alguma coisa íntima, fechada, que começa e termina, mas que se diferencia do aparecimento, crescimento, decadência e fim

de um corpo orgânico pela notável circunstância de que cada uma de suas partes se acha unida com as outras numa coexistência graças a uma consciência, caracterizada, de algum modo, de continuidade, conexão, identidade do que assim transcurre". Desta maneira, culmina Dilthey no que chama vivência poética: "Possui o poeta uma maior capacidade de 'palpção'. Submerge neste poder, fixa-o, converte-o num ser impessoal. Portanto, o desinteresse não é ao uma propriedade da impressão estética, mas também ocorre na vivência do criador. Assim se justifica Kant: no despreendimento do processo da fantasia dá-se o despreendimento do pessoal".

E' isto exatamente o que ocorre com a poesia de Edgard Braga. Sua capacidade de palpção se resolve naquilo que Aníbal Machado chamava "solução seco". Não mergulha, porém, nos abissais dédolos do simbolismo impensável. Quando muito, chega até os crepusculos, turgidos de noite mas ainda estrididos de luz, esperancosos de uma agonia que promete aurora. O vago, com ideias apenas sugeridas, não tem guarida nesta via. O cubismo das retas puras e simples submersas em densa neblina, prefere a polícoria dos entre-tonos sobrios, ou num logo maelo de cores frias, ora alacres e festivos como floridas guindadas. O ponto alto da poesia de Edgard Braga, contudo, está no idílio, dulcíssimo quase, como se pode notar nesta ode:

Ilhelm Dilthey chamava "vivência poética".

De fato, se por vivência poética entendemos a superação formal — forma como agnóstico de formularia — através das essências puras, o autor das Odes é um autêntico poeta eídico e sua "ara nova" coincide plenamente com as reflexões diltheyanas. Diz o poeta: "Designio co-let de Schiller a propósito do que processo ético sintetiza, na forma, a vida no sentimento, daí animando a intuição, ou o que representa na intuição esta vida, e assim traduz a vida em forma; tendo lugar, portanto, uma reversão constante da vivência na forma, desta naquela". Esta fórmula dá unidade ao interior e ao exterior, de vida e de forma, e acaba por se reconverter naturalmente em veículo da visão do mundo, ou mundividência. O que leva a Dilthey acrescentar: "Todo o vivido por mim, todo o vivido constitui uma conexão. A vida é a via que se acha relacionada num todo, numa conexão estrutural, via esta que começa no tempo e termina nele e que para o espectador se apresenta, pela identidade do corpo visível no que tem lugar, como alguma coisa íntima, fechada, que começa e termina, mas que se diferencia do aparecimento, crescimento, decadência e fim

Ilhelm Dilthey chamava "vivência poética".

De fato, se por vivência poética entendemos a superação formal — forma como agnóstico de formularia — através das essências puras, o autor das Odes é um autêntico poeta eídico e sua "ara nova" coincide plenamente com as reflexões diltheyanas. Diz o poeta: "Designio co-let de Schiller a propósito do que processo ético sintetiza, na forma, a vida no sentimento, daí animando a intuição, ou o que representa na intuição esta vida, e assim traduz a vida em forma; tendo lugar, portanto, uma reversão constante da vivência na forma, desta naquela". Esta fórmula dá unidade ao interior e ao exterior, de vida e de forma, e acaba por se reconverter naturalmente em veículo da visão do mundo, ou mundividência. O que leva a Dilthey acrescentar: "Todo o vivido por mim, todo o vivido constitui uma conexão. A vida é a via que se acha relacionada num todo, numa conexão estrutural, via esta que começa no tempo e termina nele e que para o espectador se apresenta, pela identidade do corpo visível no que tem lugar, como alguma coisa íntima, fechada, que começa e termina, mas que se diferencia do aparecimento, crescimento, decadência e fim

Ilhelm Dilthey chamava "vivência poética".

De fato, se por vivência poética entendemos a superação formal — forma como agnóstico de formularia — através das essências puras, o autor das Odes é um autêntico poeta eídico e sua "ara nova" coincide plenamente com as reflexões diltheyanas. Diz o poeta: "Designio co-let de Schiller a propósito do que processo ético sintetiza, na forma, a vida no sentimento, daí animando a intuição, ou o que representa na intuição esta vida, e assim traduz a vida em forma; tendo lugar, portanto, uma reversão constante da vivência na forma, desta naquela". Esta fórmula dá unidade ao interior e ao exterior, de vida e de forma, e acaba por se reconverter naturalmente em veículo da visão do mundo, ou mundividência. O que leva a Dilthey acrescentar: "Todo o vivido por mim, todo o vivido constitui uma conexão. A vida é a via que se acha relacionada num todo, numa conexão estrutural, via esta que começa no tempo e termina nele e que para o espectador se apresenta, pela identidade do corpo visível no que tem lugar, como alguma coisa íntima, fechada, que começa e termina, mas que se diferencia do aparecimento, crescimento, decadência e fim

Ilhelm Dilthey chamava "vivência poética".

De fato, se por vivência poética entendemos a superação formal — forma como agnóstico de formularia — através das essências puras, o autor das Odes é um autêntico poeta eídico e sua "ara nova" coincide plenamente com as reflexões diltheyanas. Diz o poeta: "Designio co-let de Schiller a propósito do que processo ético sintetiza, na forma, a vida no sentimento, daí animando a intuição, ou o que representa na intuição esta vida, e assim traduz a vida em forma; tendo lugar, portanto, uma reversão constante da vivência na forma, desta naquela". Esta fórmula dá unidade ao interior e ao exterior, de vida e de forma, e acaba por se reconverter naturalmente em veículo da visão do mundo, ou mundividência. O que leva a Dilthey acrescentar: "Todo o vivido por mim, todo o vivido constitui uma conexão. A vida é a via que se acha relacionada num todo, numa conexão estrutural, via esta que começa no tempo e termina nele e que para o espectador se apresenta, pela identidade do corpo visível no que tem lugar, como alguma coisa íntima, fechada, que começa e termina, mas que se diferencia do aparecimento, crescimento, decadência e fim

Ilhelm Dilthey chamava "vivência poética".

De fato, se por vivência poética entendemos a superação formal — forma como agnóstico de formularia — através das essências puras, o autor das Odes é um autêntico poeta eídico e sua "ara nova" coincide plenamente com as reflexões diltheyanas. Diz o poeta: "Designio co-let de Schiller a propósito do que processo ético sintetiza, na forma, a vida no sentimento, daí animando a intuição, ou o que representa na intuição esta vida, e assim traduz a vida em forma; tendo lugar, portanto, uma reversão constante da vivência na forma, desta naquela". Esta fórmula dá unidade ao interior e ao exterior, de vida e de forma, e acaba por se reconverter naturalmente em veículo da visão do mundo, ou mundividência. O que leva a Dilthey acrescentar: "Todo o vivido por mim, todo o vivido constitui uma conexão. A vida é a via que se acha relacionada num todo, numa conexão estrutural, via esta que começa no tempo e termina nele e que para o espectador se apresenta, pela identidade do corpo visível no que tem lugar, como alguma coisa íntima, fechada, que começa e termina, mas que se diferencia do aparecimento, crescimento, decadência e fim

Ilhelm Dilthey chamava "vivência poética".

De fato, se por vivência poética entendemos a superação formal — forma como agnóstico de formularia — através das essências puras, o autor das Odes é um autêntico poeta eídico e sua "ara nova" coincide plenamente com as reflexões diltheyanas. Diz o poeta: "Designio co-let de Schiller a propósito do que processo ético sintetiza, na forma, a vida no sentimento, daí animando a intuição, ou o que representa na intuição esta vida, e assim traduz a vida em forma; tendo lugar, portanto, uma reversão constante da vivência na forma, desta naquela". Esta fórmula dá unidade ao interior e ao exterior, de vida e de forma, e acaba por se reconverter naturalmente em veículo da visão do mundo, ou mundividência. O que leva a Dilthey acrescentar: "Todo o vivido por mim, todo o vivido constitui uma conexão. A vida é a via que se acha relacionada num todo, numa conexão estrutural, via esta que começa no tempo e termina nele e que para o espectador se apresenta, pela identidade do corpo visível no que tem lugar, como alguma coisa íntima, fechada, que começa e termina, mas que se diferencia do aparecimento, crescimento, decadência e fim

Ilhelm Dilthey chamava "vivência poética".

De fato, se por vivência poética entendemos a superação formal — forma como agnóstico de formularia — através das essências puras, o autor das Odes é um autêntico poeta eídico e sua "ara nova" coincide plenamente com as reflexões diltheyanas. Diz o poeta: "Designio co-let de Schiller a propósito do que processo ético sintetiza, na forma, a vida no sentimento, daí animando a intuição, ou o que representa na intuição esta vida, e assim traduz a vida em forma; tendo lugar, portanto, uma reversão constante da vivência na forma, desta naquela". Esta fórmula dá unidade ao interior e ao exterior, de vida e de forma, e acaba por se reconverter naturalmente em veículo da visão do mundo, ou mundividência. O que leva a Dilthey acrescentar: "Todo o vivido por mim, todo o vivido constitui uma conexão. A vida é a via que se acha relacionada num todo, numa conexão estrutural, via esta que começa no tempo e termina nele e que para o espectador se apresenta, pela identidade do corpo visível no que tem lugar, como alguma coisa íntima, fechada, que começa e termina, mas que se diferencia do aparecimento, crescimento, decadência e fim

Ilhelm Dilthey chamava "vivência poética".

De fato, se por vivência poética entendemos a superação formal — forma como agnóstico de formularia — através das essências puras, o autor das Odes é um autêntico poeta eídico e sua "ara nova" coincide plenamente com as reflexões diltheyanas. Diz o poeta: "Designio co-let de Schiller a propósito do que processo ético sintetiza, na forma, a vida no sentimento, daí animando a intuição, ou o que representa na intuição esta vida, e assim traduz a vida em forma; tendo lugar, portanto, uma reversão constante da vivência na forma, desta naquela". Esta fórmula dá unidade ao interior e ao exterior, de vida e de forma, e acaba por se reconverter naturalmente em veículo da visão do mundo, ou mundividência. O que leva a Dilthey acrescentar: "Todo o vivido por mim, todo o vivido constitui uma conexão. A vida é a via que se acha relacionada num todo, numa conexão estrutural, via esta que começa no tempo e termina nele e que para o espectador se apresenta, pela identidade do corpo visível no que tem lugar, como alguma coisa íntima, fechada, que começa e termina, mas que se diferencia do aparecimento, crescimento, decadência e fim

BENJAMIN E PATROCÍNIO

M. PAULO FILHO

Constant, em companhia dos cegos do Instituto.

Patrocínio perturbou-se, logo respondendo que fossem pedir aos visitantes para subir. Depois de um dia todo de euforia, o campeão abolicionista devia estar exausto. Humberto reproduz o depoimento de Neto, explicando como se apresentara e falara o futuro fundador da República, exaltando a obra vitoriosa do jornalista e como este, sem poder articular uma palavra de agradecimento, tal a emoção que o emudeceu, se atirou, em prantos, nos braços do visitante ilustre. "Cena assombrosa e patética", acentuou o autor do "Diário", naturalmente impressionado com a narrativa de Neto, que a tudo assistira. O romancista, aliás, de senelheza com já fivera referência em artigo publicado no "Jornal do Brasil", pormenorizada a homenagem de Benjamin a Patrocínio. Até da ban-

da de musica do Instituto, Benjamin estivera acompanhado.

A verdade, porém, é que Neto se enganara da maneira mais curiosa deste mundo. Levou para a Academia o que já havia divulgado em uma crônica. Ivan Lins, no seu livro "Três Abolicionistas esquecidos", mostrou como os eufóricos se foram sucedendo e passando em julgo. José Manoel Maia Forte, em sua conferência "Alguns Jornalistas lusitanos", apoiado em Coelho Neto, deu o episódio como ocorrido na noite de 13 de maio de 1888

Inaugurada a Casa da Universitaria



A Casa da Universitaria, fundada com o objetivo de prestar assistência moral e material às estudantes pobres que em São Paulo frequentam os estabelecimentos de ensino superior, foi ontem à tarde oficialmente inaugurada. Compareceram ao ato o cardeal d. Carlos Carmelo de Vasconcelos Mota, arcebispo de São Paulo; d. Paulo Rolim Loureiro, bispo-auxiliar; sr. Francisco Cardoso, representando o reitor da Universidade de São Paulo; da Carmelita Garcez, esposa do governador do Estado, e várias outras personalidades.

Procedida a bênção do estabelecimento, o cardeal Mota, referindo-se à Casa da Universitaria, ressaltou a importância da obra iniciada pelas fundadoras dessa instituição. Em seguida a presidente da Casa da Universitaria, srta. Maria Aparecida Junqueira, pronunciou

VIDA SOCIAL

ATRAVÉS DA EUROPA

Para os que têm alma de turista, os que amam as emoções de uma jornada por terras e mares diferentes e sabem gozar o encantamento proporcionado pela sucessão variada das paisagens e dos tipos humanos, um livro como esse ora publicado por Italo Ancona Lopez, sob o título "Notas de Viagem", constitui o mais belo entretenimento espiritual. Porque foi escrito com o coração nas mãos. Revelando-se um esplêndido reporter, observador e crítico, o autor realiza admirável síntese das impressões colhidas no desenvolvimento de um roteiro de milhares de milhas através do Velho Mundo, atrevente, fácil, que leva o leitor a percorrer sem interrupção as páginas do livro, da primeira à última página, com o mesmo interesse, talvez, com que Italo viveu as diversas etapas dessa viagem maravilhosa. De navio, de trem, de ônibus, de avião, o viajante visitou o que ainda resta de pitoresco e de bom na velha Europa após as transformações consequentes das duas últimas grandes guerras e disso procurou fazer um florido ramalhete de lembranças, objetivo que alcançou facilmente graças à sua sólida cultura, seu espírito crítico e seu temperamento sentimental. Diante da realidade, a par da apreciação de um aspecto econômico ou social, manifesta o seu enlevo por um detalhe artístico, ou uma obra caprichosa da natureza, oferecendo-nos, assim, horas de leitura amena, variada e instrutiva.

"Não há mais distâncias: — conclui ele — em poucas semanas percorremos grandes cidades de nove países europeus, hoje estamos em Roma, na "Piazza Trevi", amanhã estaremos em São Paulo, e quando lá estivermos teremos completado quarenta mil quilômetros desta viagem, por terra, mar e ar, sendo que mais da metade pelos serenos caminhos do céu, nos quais só tivemos de amarrar os cintos, nas vezes de prazer, ao levantar voo o avião, e ao aterrar. Mas, apesar do encurtamento das distâncias, havemos de convir que o mundo é ainda um bocado grande, quando lembrarmos que existem países que são um mundo — um deles o Brasil, cuja superfície é quatro vezes maior do que dos nove países desta viagem, juntos".

"Viagem longa e breve." Vida com o coração e com o coração descrita num livro encantador. — RIB.

ANIVERSARIOS

ARMANDO DE ALMEIDA ALCANTARA

Ocorrerá amanhã o aniversário natalício do sr. Armando de Almeida ALCANTARA, diretor-superintendente do Banco do Estado de São Paulo e elemento destacado nos meios sociais e bancários paulistas.

SRA. ELVIRA RODRIGUES ALVES

Transcorrerá amanhã o aniversário natalício da sra. Elvira Rodrigues Alves, esposa do dr. José Rodrigues Alves Sobrinho, antigo secretário da Educação e Saúde Pública.

DR. FELIPE FIGUEROA

A data de amanhã assinala o aniversário natalício do dr. Felipe Figuerola, catedrático da Escola Paulista de Medicina e figura de justo destaque nos meios científicos e sociais de São Paulo.

CANUTO VALDEMAR NOGUEIRA ORTIZ

Ocorrerá amanhã o aniversário natalício do sr. Canuto Valdemar Nogueira Ortiz, elemento representante da sociedade e do comércio paulista, diretor de várias associações filantrópicas e fazendeiro em Taubaté.

DR. GERALDO CARDOSO DE MELO

Transcorrerá amanhã o aniversário natalício do sr. Geraldo Cardoso de Melo, delegado de Polícia.

Muitas e expressivas serão, por certo, as homenagens de simpatia que o aniversariante receberá dos seus inúmeros amigos e admiradores.

Ocorrerá amanhã o aniversário natalício do cap. José Rufino Freire Sobrinho, da Força Pública do Estado.

Transcorrerá hoje o aniversário natalício da sra. Eugênia Costa Miranda, esposa do sr. Ernesto Afonso.

A data de hoje assinala o aniversário natalício da sra. Catarina Messina, elemento de realce em nossos meios sociais.

Festejará hoje seu aniversário natalício o prof. Lúcio Carpinelli, delegado regional do ensino nesta capital e elemento destacado no magistério paulista.

JÓCIAS

ENLACE BLANCO-DORIS

Realiza-se dia 7, às 19 horas, na Igreja da Boa Vista, o enlace matrimonial do sr. Vítorio Costa, filho do sr. Vítorio Costa, com a sra. Doris, filha do sr. Vítorio Costa.

ENLACE ABREU-ROCHA

Realiza-se dia 8, às 15 horas, na Igreja do Convento do Carmo, o enlace matrimonial do sr. Vítorio Costa, filho do sr. Vítorio Costa, com a sra. Doris, filha do sr. Vítorio Costa.

ENLACE BIELATO-COSTA

Realiza-se dia 8, às 16 horas, na Igreja Imaculada Conceição, o enlace matrimonial do sr. Vítorio Costa, filho do sr. Vítorio Costa, com a sra. Doris, filha do sr. Vítorio Costa.

ENLACE ABREU-ROCHA

Realiza-se dia 8, às 15 horas, na Igreja do Convento do Carmo, o enlace matrimonial do sr. Vítorio Costa, filho do sr. Vítorio Costa, com a sra. Doris, filha do sr. Vítorio Costa.

CLÍNICA DE ALERGIA

DR. ARAUJO CINTRA — Especialista. Asma, alergia da pele, etc., elucidada da causa e tratamento desensibilizante. Trat. da asma gíve pela ACTH. Rua Barão de Itapetininga, 120. 4.º. Tels.: 34-2225 e 8-6326 — Das 15 às 18 horas

VIDAS DE LUGAGEM

ERNANI CALBUCCI

J. BRITO (Bauri) — 1) Em que pese a opinião de Cândido de Figueiredo, que repudiava a regência "cumprir com o dever", preconizando "cumprir com o dever", ambas são corretas, como se infere da leitura dos bons escritores: "Se a Câmara dos Deputados soubesse cumprir magnificamente com o seu dever, é de esperar também que o Senado também magnificamente cumpriria o seu" (José de Sá Nunes) — "Muita coisa é necessária para que cumpra sua obrigação" (Manuel Bernardes) — "Porque, vindo a sua obrigação de sustentar a casa, não via o modo de cumprir com esta obrigação (idem) — "Um dever com que eu não podia deixar de cumprir" (Rui Barbosa) — "Os quais, cumprindo com a ordem que José lhes tinha dado..." (Padre Antônio Pereira de Figueiredo) — "O padre prior, depois de cumprir com o seu dever, voltava ao presbitério tranqüilamente" (Alexandre Herculanio) — "Cumpram com sua palavra" (João de Barros) — "Não cumpram sua palavra" (idem) — "Como quem tinha cumprido com seu ofício" (Padre Antônio Vieira). Em face desses exemplos parece não restar dúvida de que "cumprir o dever" e "cumprir com o dever" são regências irrepreensíveis. 2) Fato análogo se dá com as construções "fazer que ele fosse" e "fazer com que ele fosse", sobre cuja legitimidade atualmente não podem pairar dúvidas. Se não, vejamos: "fizera com que lhe cedesse voluntariamente o mando supremo" (Alexandre Herculanio) — "Faz, Senhor d'altos prodígios, com que a mente empedernida não se aparte desta vida" (Gonçalves Dias) — "Fazer com que os pobres trabalhem para os pobres" (Antônio Feliciano de Castilho) — "Por vezes fazia com que Lenita se frustasse" (Júlio Ribeiro) — "Fiz que José do Telhado fosse julgado como réu de uma única morte" (Camilo Castelo Branco).

lo Branco) — "Fazei, entretanto, que nestes lugares reine profundo silêncio" (Alexandre Herculanio). Dos exemplos citados se infere que não há nada que oponha à regência indireta "Fazer com que ele fosse", que alguns gramáticos censuram, preferindo a direta "Fazer que ele fosse". O torvelo cujo emprego lhe censuraram ("Fazer com que ele fosse") resultou de cruzamento sintático. Dizia-se "Fazer com que ele fosse", e em resultado da confusão dessas duas construções surgiu a terceira "Fazer com que ele fosse", que, repetimos, é perfeitamente correta, como se pode ver através dos vários trechos de bons autores que acabamos de citar.

JOSE LUIS (Araújo) — De fato, está-se publicando em Santos uma boa revista para o estudo prático do nosso idioma, intitulada "Português" e dirigida pelos professores Plínio Fernandes, Dorival Soares Ramos e Rosalvo Florentino. O endereço dessa publicação é o seguinte: Rua Vergueiro Steidel, 130 - Santos.

J. D. (Assis) — E' erro crasso escrever "falar-mos", "dizer-mos", "contar-mos", etc., com hífen antes da terminação "-mos", que, fazendo parte integrante dessa forma verbal, deve ficar unida a ela, e não separada. Tão grave incorreção resulta, segundo parece, de julgar certos escrevedores que o "mos" terminal daquelas flexões verbais é alguma forma pronominal. Em outras palavras: Assim como escrevemos "João deu-me um livro. Para comprar-mo fez grande sacrifício", pensamos que igualmente se pode grafar "Para escrever-mos bem, precisamos estudar". Saiba porém o estimado consulente que neste último caso o uso do traço de união importa erro só admissível em trabalhos escritos por crianças de grupo escolar. Cuidado, pois, a fim de evitá-lo.

RUA SAFIRA, 124

Gaucha fará realizar dia 6 a partir das 22 horas, em sua sede social, um baile de gala dedicado aos socios e famílias.

MINAS GERAIS F. C. — O Minas Gerais F. C. fará realizar hoje, das 20 às 22 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

GRUPO C.R.T. — O Grupo C.R.T. fará realizar hoje, das 14 às 16 horas, em sua sede social, uma reunião dançante oferecida aos socios e famílias.

TERÇA-FEIRA, às 11,30 horas, o querido elenco da Radio São Paulo viverá as emocionantes cenas da novela de

DILMA LEBOM

"À SOMBRA DO DESTINO"

Alto patrocínio de

UNICA

que comemora seu 10.º aniversário, com uma espetacular

venda de calçados para senhoras e senhoritas!

Filiais em toda a cidade!

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

PR 15

RADIO São Paulo

uma vez amiga em seu lar

ESCOLAS E CURSOS

CURSOS DE ESPERANTO — O São Paulo Esperanto Clube, em sua sede, à Rua João Aniceto, 118, 12.º andar, sala 1211, fará funcionar um curso elementar da língua internacional, a partir do dia 10, estando abertas as inscrições, às segundas e sextas-feiras, das 20 às 21 horas.

FACULDADE DE MEDICINA — Realizar-se-á na Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo, em 1.º de outubro, o exame de doutoramento na cadeira de Clínica Neurológica dos médicos José Lammartine de Assis e José Zacis.

Comissão julgadora composta pelos profs. Aderbal Toledo, Franklin de Moura Campos, Paulo Longo, Carlos Gama e docente dr. Osvaldo de Freitas Julião, aprovou os trabalhos apresentados com notas, respectivamente, de distinção e plenitude.

FACULDADE DE DIREITO — Curso diurno — Segundo ano: Direito Penal — Dia 4, às 15 horas. Direito Comercial — Dia 6, às 15 horas.

Curso noturno — Segundo ano: Direito Penal — Dia 5, às 21 horas. Direito Comercial — Dia 6, às 17 horas.

Quarto ano: Direito Penal — Dia 4, às 17 horas. Direito Penal — Dia 4, às 17 horas.

Deverem comparecer, na portaria desta Faculdade, para a retirada dos seus diplomas, devidamente registrados na Diretoria do Ensino Superior e no Supremo Tribunal Federal, os seguintes alunos:

Rubens Catelli; Otávio Costa; Eduardo; Alvaro Pedro Sousa; Casati; Antônio Rossi; Fernando Buck; José dos Santos Salomão; José Pinotti; Rodrigues; Kleber Mendes; Carneiro Leão; Fernando da Costa Duarte.

Deverem comparecer, na portaria desta Faculdade, para a retirada dos seus diplomas, devidamente registrados na Diretoria do Ensino Superior e no Supremo Tribunal Federal, os seguintes alunos:

Rubens Catelli; Otávio Costa; Eduardo; Alvaro Pedro Sousa; Casati; Antônio Rossi; Fernando Buck; José dos Santos Salomão; José Pinotti; Rodrigues; Kleber Mendes; Carneiro Leão; Fernando da Costa Duarte.

Deverem comparecer, na portaria desta Faculdade, para a retirada dos seus diplomas, devidamente registrados na Diretoria do Ensino Superior e no Supremo Tribunal Federal, os seguintes alunos:

Rubens Catelli; Otávio Costa; Eduardo; Alvaro Pedro Sousa; Casati; Antônio Rossi; Fernando Buck; José dos Santos Salomão; José Pinotti; Rodrigues; Kleber Mendes; Carneiro Leão; Fernando da Costa Duarte.

Deverem comparecer, na portaria desta Faculdade, para a retirada dos seus diplomas, devidamente registrados na Diretoria do Ensino Superior e no Supremo Tribunal Federal, os seguintes alunos:

Rubens Catelli; Otávio Costa; Eduardo; Alvaro Pedro Sousa; Casati; Antônio Rossi; Fernando Buck; José dos Santos Salomão; José Pinotti; Rodrigues; Kleber Mendes; Carneiro Leão; Fernando da Costa Duarte.

Deverem comparecer, na portaria desta Faculdade, para a retirada dos seus diplomas, devidamente registrados na Diretoria do Ensino Superior e no Supremo Tribunal Federal, os seguintes alunos:

Rubens Catelli; Otávio Costa; Eduardo; Alvaro Pedro Sousa; Casati; Antônio Rossi; Fernando Buck; José dos Santos Salomão; José Pinotti; Rodrigues; Kleber Mendes; Carneiro Leão; Fernando da Costa Duarte.

Deverem comparecer, na portaria desta Faculdade, para a retirada dos seus diplomas, devidamente registrados na Diretoria do Ensino Superior e no Supremo Tribunal Federal, os seguintes alunos:

Rubens Catelli; Otávio Costa; Eduardo; Alvaro Pedro Sousa; Casati; Antônio Rossi; Fernando Buck; José dos Santos Salomão; José Pinotti; Rodrigues; Kleber Mendes; Carneiro Leão; Fernando da Costa Duarte.

Deverem comparecer, na portaria desta Faculdade, para a retirada dos seus diplomas, devidamente registrados na Diretoria do Ensino Superior e no Supremo Tribunal Federal, os seguintes alunos:

Rubens Catelli; Otávio Costa; Eduardo; Alvaro Pedro Sousa; Casati; Antônio Rossi; Fernando Buck; José dos Santos Salomão; José Pinotti; Rodrigues; Kleber Mendes; Carneiro Leão; Fernando da Costa Duarte.

Deverem comparecer, na portaria desta Faculdade, para a retirada dos seus diplomas, devidamente registrados na Diretoria do Ensino Superior e no Supremo Tribunal Federal, os seguintes alunos:

Rubens Catelli; Otávio Costa; Eduardo; Alvaro Pedro Sousa; Casati; Antônio Rossi; Fernando Buck; José dos Santos Salomão; José Pinotti; Rodrigues; Kleber Mendes; Carneiro Leão; Fernando da Costa Duarte.

Deverem comparecer, na portaria desta Faculdade, para a retirada dos seus diplomas, devidamente registrados na Diretoria do Ensino Superior e no Supremo Tribunal Federal, os seguintes alunos:

Rubens Catelli; Otávio Costa; Eduardo; Alvaro Pedro Sousa; Casati; Antônio Rossi; Fernando Buck; José dos Santos Salomão; José Pinotti; Rodrigues; Kleber Mendes; Carneiro Leão; Fernando da Costa Duarte.

Deverem comparecer, na portaria desta Faculdade, para a retirada dos seus diplomas, devidamente registrados na Diretoria do Ensino Superior e no Supremo Tribunal Federal, os seguintes alunos:

Rubens Catelli; Otávio Costa; Eduardo; Alvaro Pedro Sousa; Casati; Antônio Rossi; Fernando Buck; José dos Santos Salomão; José Pinotti; Rodrigues; Kleber Mendes; Carneiro Leão; Fernando da Costa Duarte.

Deverem comparecer, na portaria desta Faculdade, para a retirada dos seus diplomas, devidamente registrados na Diretoria do Ensino Superior e no Supremo Tribunal Federal, os seguintes alunos:

Rubens Catelli; Otávio Costa; Eduardo; Alvaro Pedro Sousa; Casati; Antônio Rossi; Fernando Buck; José dos Santos Salomão; José Pinotti; Rodrigues; Kleber Mendes; Carneiro Leão; Fernando da Costa Duarte.

Deverem comparecer, na portaria desta Faculdade, para a retirada dos seus diplomas, devidamente registrados na Diretoria do Ensino Superior e no Supremo Tribunal Federal, os seguintes alunos:

TEATRO

"O DE PENACHO", NO SANTANA

O funcionário público estacionado na miserável letra "F" ou "G", inventada pelo DASP, ou seja, Departamento Administrativo do Serviço Público, e copiada por todos os Estados, e que, no entanto, hoje em dia não aspira outra coisa senão conseguir uma promoção, prestando todos os direitos adquiridos na vida burocrática, para a letra O. É uma aspiração como outro qualquer. Aqueles que também desejam viver na sombra e água fresca das repartições públicas querem igualmente uma nomeação logo para a letra O, porque, não só os vencimentos são dos melhores, como também porque a letra lhes permite que não trabalhem e por vezes até a dispensa do ponto. É compreensível isso. Assim, na vida, a letra O do funcionalismo acabou sendo o símbolo de muita esperança.

Foi daí que partiram Cesar Ladeira e Renata Fronzi para escrever o original apresentado ontem no Santana pelo conjunto dirigido por Dery Gonçalves. Acontece, entretanto, que os autores de forma alguma atingiram a letra O na revista ora no Santana. Frequentemente, bem frutuosa mesmo, em sua concepção. Estamos esperando algo mais vivo e mais original, de suas criaturas inteligentes, como Cesar Ladeira e Renata Fronzi. Eles ficaram, em seu desejo, quando muito, na letra H da carreira burocrática do teatro de revista. É bem verdade que começaram agora a "nomeação" é recente — e podem, muito bem, esperar uma promoção que poderá ser rapidíssima, dependendo dos "cartuchos e pistóles", neste caso a simpatia do público, e galgar, dentro de pouco tempo, a meta desejada, sem necessidade de qualquer "interstício". Diz o DASP que, para a promoção de uma letra para outra, é preciso que o funcionário exerça, no mínimo, com 720 dias de efetivo exercício. Mas, tem havido tanta coisa na vida burocrática, porque não pode haver também na carreira dos novos autores?

SANTANA DA LAPA F. C. — O Santana da Lapa F. C. fará realizar dia 8, nos salões da Al. Olga, 102, a partir das 20 horas, um baile oferecido aos socios e famílias.

MELÓDIA — O Melódia Clube fará realizar dia 9, nos salões da Av. Ipiranga, 1267, 5.º andar, um baile oferecido aos socios e famílias.

LAPOA CLUBE — O Lapoma Clube fará realizar sábado, dia 8, às 20 horas, nos salões da Ass. de Cultura Física, a Rua Augusta, 37, um baile oferecido aos socios e famílias.

BAILE BENEFICENTE — PEQUENOS LEITOS BRANCOS — A Associação Pequenos Leitos Brancos, com sede em São Paulo e no Centro Universitário fará realizar dia 5 nos salões da Rua Augusta, 37, um baile oferecido aos socios e famílias.

BAILE BENEFICENTE — PEQUENOS LEITOS BRANCOS — A Associação Pequenos Leitos Brancos, com sede em São Paulo e no Centro Universitário fará realizar dia 5 nos salões da Rua Augusta, 37, um baile oferecido aos socios e famílias.

BAILE BENEFICENTE — PEQUENOS LEITOS BRANCOS — A Associação Pequenos Leitos Brancos, com sede em São Paulo e no Centro Universitário fará realizar dia 5 nos salões da Rua Augusta, 37, um baile oferecido aos socios e famílias.

BAILE BENEFICENTE — PEQUENOS LEITOS BRANCOS — A Associação Pequenos Leitos Brancos, com sede em São Paulo e no Centro Universitário fará realizar dia 5 nos salões da Rua Augusta, 37, um baile oferecido aos socios e famílias.

BAILE BENEFICENTE — PEQUENOS LEITOS BRANCOS — A Associação Pequenos Leitos Brancos, com sede em São Paulo e no Centro Universitário fará realizar dia 5 nos salões da Rua Augusta, 37, um baile oferecido aos socios e famílias.

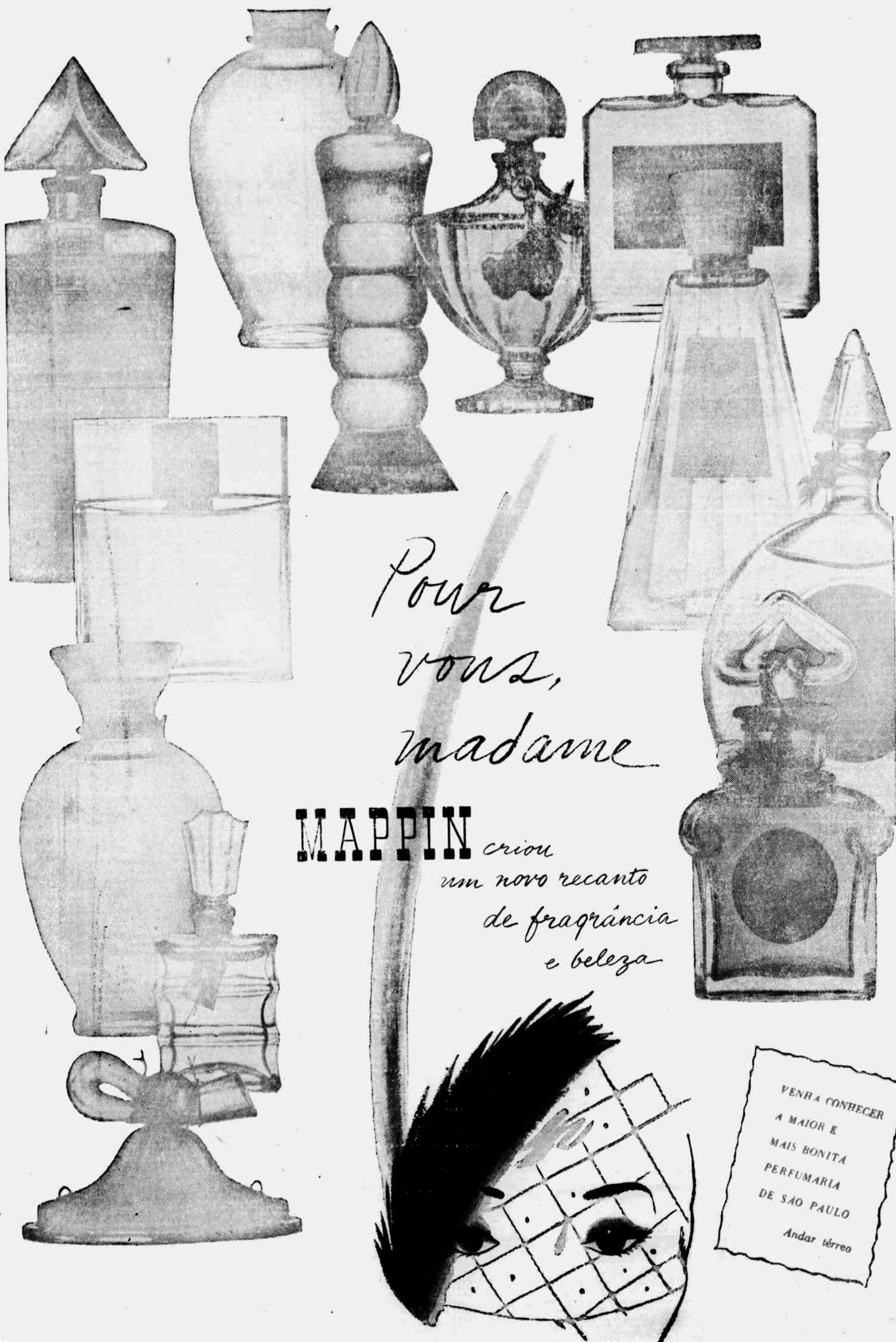
BAILE BENEFICENTE — PEQUENOS LEITOS BRANCOS — A Associação Pequenos Leitos Brancos, com sede em São Paulo e no Centro Universitário fará realizar dia 5 nos salões da Rua Augusta, 37, um baile oferecido aos socios e famílias.

BAILE BENEFICENTE — PEQUENOS LEITOS BRANCOS — A Associação Pequenos Leitos Brancos, com sede em São Paulo e no Centro Universitário fará realizar dia 5 nos salões da Rua Augusta, 37, um baile oferecido aos socios e famílias.

BAILE BENEFICENTE — PEQUENOS LEITOS BRANCOS — A Associação Pequenos Leitos Brancos, com sede em São Paulo e no Centro Universitário fará realizar dia 5 nos salões da Rua Augusta, 37, um baile oferecido aos socios e famílias.

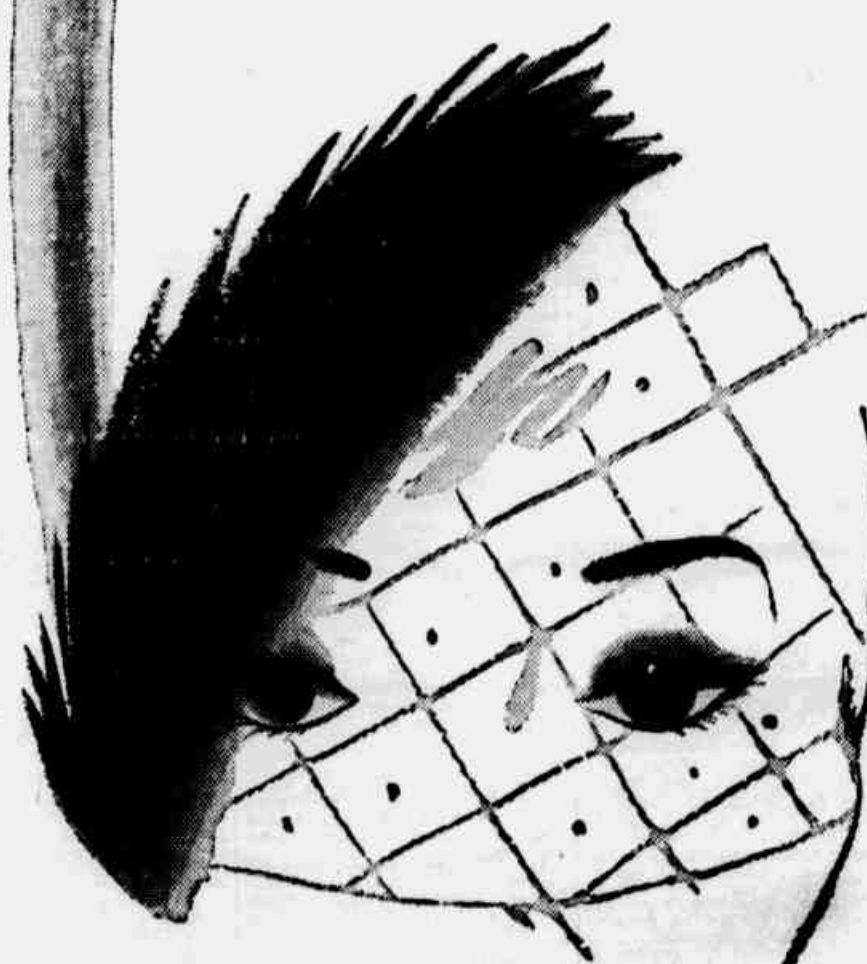
BAILE BENEFICENTE — PEQUENOS LEITOS BRANCOS — A Associação Pequenos Leitos Brancos, com sede em São Paulo e no Centro Universitário fará realizar dia 5 nos salões da Rua Augusta, 37, um baile oferecido aos socios e famílias.

BAILE BENEFICENTE — PEQUENOS LEITOS BRANCOS — A Associação Pequenos Leitos Brancos, com sede em São Paulo e no Centro Universitário fará realizar dia 5 nos salões da Rua Augusta, 37, um baile oferecido aos



*Pour
vous,
madame*

MAPPIN criou
um novo recanto
de fragrância
e beleza



VENHA CONHECER
A MAIOR E
MAIS BONITA
PERFUMARIA
DE SÃO PAULO
Andar térreo

Página FEMININA

"A concepção da mulher-homem há de desaparecer juntamente com a da mulher-brinquedo, prazer ou criança. Será então demonstrado pela observação social e histórica que a mulher é mulher."
MARY A. BEART

feijoadas
ARMOUR

Completa — igual à feita em casa
...e saborosa: não tem "gosto de lata"

Desleixo e remuneração

Aquela senhora gorda, despenhada, fazendo chinelo do sapato — ainda, com a barra do vestido descosturada, que está entrando na quitanda, — traz-me à memória, uma queixa do "seu" Horácio Cartreiros, compadre de meu pai: — "Que vida dura! A gente trabalha feito burro para sustentar uma mulher feia e desengonçada".

Ainda mais me compadeço do pobre marido, quando alinhava exclamações assim:

— "Fulana" "mudou" tanto depois que casou!"

Conversa puxa conversa e, uma multiplicidade de fatos, aí está a evidência da situação de muitas esposas que agem como se o casamento fosse o fim venturoso de uma batalha. Pois, fazendo do marido uma espécie de para-raio de todos os contratempos quotidianos, — contratempos esses que ele não tem culpa e nem pode resolver. Ainda por cima, obrigando-o a voltar à realidade ou então dar uma caminhada, para comprar pães, a fim de "reforçar" o jantar atrasado. Sem falar no desmoro do lar, autêntica moldura de uma megera remungadeira, desculhada e até... desprezível. Dizem os entendidos que a comparação é a morte do amor. Claro, porquanto, amargurado, o homem revê aquela que foi sua noíva bem amada: graciosa, gentil, fazendo tudo para agradá-lo e até, por uma elegância discreta, desfilando inveja aos outros rapazes.

E aqueles momentos em que, aborrecido pelos negócios, cansado, ele ficava calado ou então buscava a ternura compreensiva de um coração feminino, correspondência essa que se manifestava por uns acordes de violão, acompanhados em surdina... Ah! a sua "galinha amarela", como a queria!

Hoje, quem poderia prever tão radical mudança?! — E a "tentação", um rostinho bonito e convidativo, seja da secretária, da colega de serviço ou mesmo de uma conhecida, — insinua-se de mansinho, lembrando-lhe que, fora do lar, ele pode encontrar o que deseja.

Jovens esposas, donas de casa, estejam alertas para as primeiras manifestações de "perigo à vista". Corram a um espelho, examinem-se, por dentro e por fora, isto é, conscientemente, ponham tudo numa balança e digam baixinho: — "Mea culpa, mea maxima culpa". Mais ainda, façam o firme propósito de banir o desleixo de seu próprio lar e façam tudo por neutralizar os efeitos que estão minando os alicerces de sua própria felicidade. Tenham sempre presente que não há mulher feia, desde que saiba ser atraente em todos os momentos, em todas as horas do dia. Cuidar-se, apresentar-se bem, não é uma questão de querer e precipitadamente, um dever que nenhuma mulher pode deixar de cumprir. E depois, com as facilidades que a técnica moderna e mais os pagamentos em prestações mensais, custa tão pouco embelezar o próprio lar! Que as esposas sejam sempre, a concretização de um ideal e nunca uma decepção para aqueles que as escolheram e por elas se dedicam: trabalhando, estudando e progredindo.

Lá no nosso interior onde poucas profissões são facultadas à mulher, há expressões deliciosas. Assim: marido de professora, é "chupim". Pois, enquanto a mulher leciona, ele, ou fica em casa cuidando das crianças, ou, então, pelas esquinas, contando bravatas e esperando um emprego que nunca aparece. Até para o cigarro é ela quem lhe fornece os trocados... Situação humilhante para ambas as partes. O "chupim" é um personagem típico que sorri. Oh, não; todo homem que, sem razão plausível, permite que ainda está à espera de um romancista.

Mas não, não é pejorativo apenas para o marido da professora trabalhar fora do lar, merece qualificativo ainda mais feio que "chupim".

As pessoas de bom senso reconhecem que, se excepcionalmente, a mulher casada, ainda mais tendo filhos, — possa trabalhar fora. As consequências, funestas, na maioria dos casos, não compensam a remuneração recebida.

Ainda há a agravante de quebrar a harmonia conjugal, porquanto a responsabilidade das despesas da casa, cabe, de direito o esposo. Das consequências morais onde a vaidade feminina e outras fraquezas encontram campo aberto para se expandirem, nem é bom falar.

Assim, quando os esposos, cada qual pelo seu lado, recebem remuneração, quem sofre é o lar que, a semelhança de um barco tem dois na mesma direção. O resultado, não se discute, é catastrófico.

Entre os muitos inimigos da estabilidade do casamento focalizamos dois, genuinamente femininos, e contra os quais a mulher, desejosa de conservar a própria felicidade, poderá lutar e vencê-los.

Finalmente, que muitos homens possam dizer: — "Que vida dura! Mas que importa? A gente trabalha para sustentar uma esposa linda, compreensiva e fiel".

MARIA REGINA.

FALAM AS SENHORAS CONSULESAS:

"Desejaria, sobretudo, conhecer a sociedade feminina brasileira e me familiarizar com as suas atividades"

Declara a sra. Anicee Sarraf Amouni, consulesa do Líbano, em São Paulo — A participação da mulher nas obras assistenciais e culturais — Um pouco da história do Oriente Próximo — Possibilidades de intercâmbio cultural — O Consulado Geral do Líbano coloca-se à disposição para estabelecer contatos e organizar excursões — Outras notas

Nas recepções e comemorações de datas internacionais, a senhora consulesa do Líbano polariza atenções, desperta simpatias. Supremamente elegante, culta e muito jovem, a linda sra. Amouni revela-se entusiasmada por São Paulo e pelo Brasil, cujas belezas naturais e espantoso progresso deseja conhecer em todos os seus múltiplos aspectos, como a língua a cujo domínio se dedica com zelo invulgar.

Assim a aproximação se fez por um motivo de admiração. Admiração que se intensifica dia a dia e que, concretizada nesta entrevista, irá por certo, estender-se aos leitores enamorados de um dos mais famosos países do Oriente Próximo — o Líbano, que também conta com numerosos e expressivos representantes entre nós.

Logo de início, indagamos a posição jurídica da mulher libanesa e a sra. Amouni esclareceu: Na música, Arlette Fhoury (pianista), o coro feminino da Academia de Belas Artes. Na pedagogia, Salma Sayegh.



Um trecho da baía de Jounieh, Beyruth (Líbano)

EDUCADORA:

As se encarregar da educação de uma criança, tenha sempre presente os princípios que, abaixo transcrevemos, e que representam uma síntese dos dois primeiros capítulos do admirável livro de F. Kieffer: "A autoridade na família e na escola".

Compreende, pois:

1.º — Que a criança é uma criança;

2.º — Que possui uma individualidade irredutível;

3.º — Que tem necessidade de ser amada;

4.º — Que é a esperança do futuro;

5.º — Que é um depósito de que terá que prestar contas a Deus".

Galeria das crianças

ZEINA E AMALIA

Uma loura, outra morena. Ambas encantadoras, inteligentes e carinhosas. Apesar de, somadas, a idade das duas, alcançar pouco mais, que dois lustros, já viajaram muito, visitando diversos países. Nasceram no Líbano e há sete meses estão aqui em São Paulo.



onde frequentam o Colégio "Sacré Coeur de Marie" e são alunas das profas. Samira Cury e Maria Antonietta. Zeina, a menorzinha, deseja ser pianista, entusiasmada, talvez, pelo piano que ganhou no dia 6 de julho p.p. e Amalia, pensa ser dentista, para ganhar muito dinheiro e dar à mamãe, Deus as abençoe para completa felicidade de seus dignos pais, o sr. consul Naim Amouni e senhora.

— "No Líbano, a mulher destruída muitos direitos como em qualquer outra parte do mundo civilizado. Socialmente, coloca-se numa escala muito digna, entre as suas irmãs do século XX. A mulher libanesa já adquiriu o direito de ser eleita nos Conselhos Municipais e, através da luta empreendida pelas associações femininas, tem muita probabilidade de conquistar o direito de ocupar cadeiras na Assembleia Legislativa".

E acrescenta: — "Todas as carreiras são acessíveis à mulher".

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

Hanné Abourroussé, Rose Haoul, Laure Nér.

Nos desportos, Vera Mattar (tenis), Jacqueline Jebara (discobola), Michele Nader (esqui-náutico).

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

— Na literatura, May Ziadé, Blanche Amour, Labiba Hachem, Joumana Ahdab (poetas), Salma Sayegh, Najla Saab, Najla Abillama.

— Poder-nos-ia citar mulheres de seu país, que se tenham distinguido, nas artes, nas letras, nos esportes?

— E eu vou anotado:

co), equipes femininas esportivas: BDD, ENB, Renascença.

Nas artes, Bibi Zgbi, Hind Khoury (pintura e desenho)".

Revelando-se interessada nos problemas de assistência social, a senhora consulesa congratula-se com nossa capital pelo expressivo número de obras filantrópicas, a frente das quais se encontram dignas senhoras, cujos nomes enuncia com muita simpatia. Pergunto-lhe pela contribuição da mulher libanesa, em sua própria terra. E a resposta é um motivo de indistigável saudade, porquanto, acredito que nelas haja prestado relevantes serviços.

— "A sua contribuição é considerável. As organizações femininas de assistência são numerosas e muito dinâmicas. Cito, entre outras:

— A Cruz Vermelha Libanesa.

— A Associação para proteção da Infância.

— A Gota de leite (assistência às mães e aos recém-nascidos).

— A organização feminina para controle da mão de obra de membros.

— A Assistência aos refugiados, etc."

Lá na sala branca e dourada, de sua residência, à rua Felicia-



Um instante da sra. Consulesa Anicee Sarraf Amouni

no Mays, 19 o lugar de honra é ocupado por uma pequenina libanesa, a lembrar a pátria distante, presente no seu símbolo que tem a centralização do centro imortal. E a senhora Anicee Amouni revela-se estudante apaixonada pela história de seu país, cuja fase da independência recapitula, atendendo nosso pedido.

— "O Líbano sempre manifestou a sua vontade de viver independente e livre e lutou por esta grande e nobre causa. Através das etapas de sua existência, desde a era fenícia até os nossos dias, passando pelas sucessivas e diversas vagas de invasões das quais padeceram — (Hititas, Egípcios, Persas, Romanos, Gregos, Turcos), soube defender-se e salvaguardar mais ou menos a sua independência.

Sob os Emires (príncipes) Manitas (o mais célebre: Emir Fakhraddin — II — 1590-1633) e Chehab (o mais célebre: Bechir II — 1891-1841), o Líbano formou uma autonomia muito larga com os Otomanos.

Em 1861, depois de uma guerra fratricida e confessional, provocada e atizada pelas potências estrangeiras, o Líbano foi dotado de Estatutos de Protetorado in-

ternacional dos quais participavam a Inglaterra, a França, a Rússia, a Áustria, a Alemanha, a Itália e a Turquia.

Durante a primeira Guerra Mundial e sob o mandato que lhe sucedeu, os libaneses prosseguiram a luta pela sua soberania e independência, que foram totalmente conquistadas depois do levante popular de 11-22 de novembro de 1943, alentado e levado a bom termo por nosso presidente da

(Conclui na 15.ª página)

LINGUAGEM DO CORAÇÃO

Elm, é uma mensagem de "co-

ração a coração", a das 120 mem-

órias, surdas-mudas, inter-

pretadas no Instituto "Santa Ter-

ezinha", nesta Capital. Elas tem-

tuam que a mais invulgar dedica-

ção, aliada à aplicação dos pro-

S. PAULO VS. PORTUGUESA SANTISTA, NACIONAL VS. PORTUGUESA DE DESPORTOS, COMERCIAL VS. GUARANI, PONTE PRETA VS. RADIUM E XV DE NOVENOVS VS. JUVENTUS, OS DEMAIS JOGOS MARCADOS PARA A DECIMA RODADA

A decima rodada do certame bandeirante se apresenta um espetáculo capaz de agradar em cheio ao exigente amante do esporte bretão. A partida de hoje, realizada em Vila Belmiro, onde serão protagonistas os sensacionais choques as equipes do Palmeiras e do Santos. Os locais, atuando em seus domínios, com o apoio de sua vibrante "torcida", poderão conquistar um feito espetacular, infligindo a segunda derrota da atual temporada ao clube do Parque Antártica. Os alviverdes, em que pese toda a boa vontade do Departamento Profissional, não poderão colocar em campo a melhor equipe que poderia ser formada pelo plantel do campeão. E' que inúmeros "cracks" julgados indispensáveis estão contidos, impossibilitados, dessa forma, de emprestarem seu concurso ao recente vencedor do torneio internacional denominado "Rio".

Para o cotejo, as equipes formarão assim constituídas:

SANTOS F. C. — Leonidio; Helvio e Expedito; Nenê, Pascoal, e Ivan; 109, Antoninho, Nicácio (Cilas), Odair e Tite.

S. E. PALMEIRAS — Pablo; Salvador e Juvenal; Flume, Luiz Villa e Dema; Rodrigues, Rodrigues II, Ponce de Leon, Jair e Canhotinho.

SÃO PAULO VS. PORT. SANTISTA

O renovado quadro do São Paulo jogará hoje no Pacaembu com a representação da Portuguesa Santista. Em outras circunstâncias, o tricolor surgiria como franco favorito, mas a ausência da resilição da Comissão de Sindicância, meio quadro titular do clube do Canindé está afastado, não podendo o gremio das três cores contar com sua força máxima contra a "brisa". Valores completamente desconhecidos do público integrarão o "mais querido", como é o caso de Ferreira, um jovem que integrava o quadro misto.

Portanto, equilibrado será o embate de hoje à tarde no Pacaembu, que deverá apresentar as seguintes conjunturas:

S. PAULO F. C. — Poy; Clelio e Piro; Ferreira, Alfredo e Dinor; Alcino, Augusto (Duvail), Durval (Laurio), Bibe e Lafayette.

A. A. PORTUGUESA — Andri; Chico Preto, (Guilherme), e Olavo; Nestor, Cornelio e Nelson; Tiozinho, Zinho, Vaguinho, Bahia II e Barbosa.

COMERCIAL VS. GUARANI

No campo da rua Javari, o Comercial receberá a visita do Guarani. O clube da praça Clóvis Bevilacqua preparou-se cuidadosamente para o compromisso de hoje. Concentrou-se o alvi-rubro para reabilitar-se plenamente dos últimos insucessos, e ganharam os "cracks" mais vigor físico para suportar os noventa minutos do embate.

O Guarani, em que pese sua superior classe, deverá empregar seu melhor jogo para não ser surpreendido pela disposição com que os comerciais vão lutar.

Eis as equipes escaladas para o prelúdio:

COMERCIAL F. C. — Bino; Valussi e Belocassi; Belfare, Plan e Clóvis; Irineu, Servílio, Severo, Jonas e Bernardi.

GUARANI F. C. — Dirceu; Herbert e Turcão; Geraldo, Santo Antonio e Alcides; Santo Clóvis, China, Romeu, Harry e Maurinho.

NACIONAL VS. PORTUGUESA DE DESPORTOS

O Nacional aguarda confiante o embate contra a Portuguesa Desportos, que será disputado hoje à tarde no gramado da rua Comendador Sousa. Naturalmente, os esforços dos locais serão empregados, para a realização de espetacular proeza. Que os "lucos" possuam um quadro superior, ninguém ignora. Mas, a circunstância de atuar em domínios alheios é um fator temido pelas agremiações que precisam deslocar-se para dar combate ao antagonista.

Os conjuntos escalados são os seguintes:

NACIONAL A. C. — Furlan; Nino e Loric; Wallace, Heli e Riveli; Clethel, Charuto, Sampaio, Elson e Noronha.

PORTUGUESA DE DESPORTOS — Mues; Hermínio (Izan)

PONTE PRETA VS. RADIUM

Os dois "cagulas" da Primeira Divisão serão adversários em Campinas. Por interessante coincidência, Ponte Preta e Radium constituirão-se em conjuntos brigos, que muito trabalho deram aos clubes que os tiveram como antagonistas. Em virtude dessas características, o público da terra de Carlos Gomes presenciara um espetáculo futebolístico com sabor diferente. Trata-se de uma partida entre dois principiantes que estão

dando dores de cabeça aos veteranos.

Os quadros obedecerão às seguintes formações:

A. A. PONTE PRETA — Clascia; Bruninho e Salvador (Stallin); Manoelito, Diaz e Inglês; Isabelino, Lúcio, Isauldo, Mosier e Roverio (Oliveira).

RADIUM F. C. — Calu; Agnaldo e Olegário; Bahia, Gonçalves e James; Gilberto, Beijinho, Sturaro, Lara e Ari L.

XV DE NOVENOVS VS. JUVENTUS

Dificilmente o Juventus conhecerá um resultado positivo em Piracicaba, onde o XV de Novembro surge com as honras de favorito no prelúdio que travará aquelas equipes. Mais conjunto, com melhor entusiasmo, em suas linhas, poderá o "Xô Quim" caso não subestimar o valor contrario, conquistar vitória fácil.

Eis os "onzes" que atuarão:

E. C. XV DE NOVENOVS — Fernandes; Pepino (Cineiro) e Idarte; Cardoso, Armando e A. do; Fecina, Moreno, Gatão, Genê e Nelinho.

C. A. JUVENTUS — Caxambu; Luisinho e Diogo; Oz, Natal e Nestor; Pasquera, Castro, Osvaldinho, Edécio e Luiz.

Participam do certame sessenta e sete duplas, número que constitui recorde de concorrentes em competições desse gênero.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

NO VALE DO ANHANGABAU REALIZA-SE HOJE A "II GINKANA PAULISTA"

CONCORREM A CERTAME SESENTA E SETE DUPLAS — OS OBSTACULOS — RELACAO DOS INSCRITOS — CONCENTRAÇÃO — AUTORIDADES E JUIZES — NOTAS

Promovido sob os auspícios do Automóvel Clube do Brasil, seção de São Paulo, realiza-se hoje, no vale do Anhangabau, a disputa da interessante competição esportiva-social "II Ginkana Paulista".

Participam do certame sessenta e sete duplas, número que constitui recorde de concorrentes em competições desse gênero.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

Entre os competidores figuram nomes de destaque no esporte do volante, notadamente Fernando Luiz Bacellar, vencedor da prova anterior, Francisco Azevedo, campeão paulista na categoria dos carros super-es-

Na hipótese de um empate em primeiro lugar, a decisão será feita no próprio local, pelos dois primeiros colocados, que cumprirão novamente os obstáculos.

O publico de Sorocaba aguarda com interesse o certame atletico de hoje

Seguiram para aquela cidade os principais titulares da Segunra Divisão — 157 atletas inscritos pelos oito clubes — A situação do campeonato — O horario das provas — Outros pormenores

Seguiram para aquela cidade os principais titulares da Segunra Divisão — 157 atletas inscritos pelos oito clubes — A situação do campeonato — O horario das provas — Outros pormenores

Sob os auspícios da Federação Paulista de Atletismo, será efectuada hoje à tarde, em Sorocaba, a quinta competição destinada aos atletas que integram as fileiras da 2.ª Divisão. Pelo entusiasmo que esta realização logrou despertar nos círculos esportivos da vizinha cidade, é de esperar a affluência de numeroz publico ás amplas instalações da Associação Athletica Scarpa, local designado para este importante empenhamento.

E. C. Corinthians Paulista	191
S. R. Nitro Química . . .	150
S. E. Palmeiras	130,5
C. A. Ipiranga	97
E. C. Estrela de Oliveira .	34
C. E. da Penha	9

O HORARIO DAS PROVAS

Para o certame a ser realizado na tarde de hoje, em Sorocaba, a F.P.A. organizou o seguinte horario:

A's 14.20 horas — 83 metros com barreiras — semi-finais; salto em extensão e arremesso do martelo.	4x100 metros — final por tempo.
A's 14.40 horas — 100 metros rasos — semi-finais.	A's 16.30 horas — 1.500 metros rasos — final.
A's 15 horas — 400 metros rasos — final por tempo; salto com vara e arremesso do disco.	A's 17 horas — Revezamento 4x400 metros — final.
A's 15.20 horas — 83 metros com barreiras — final.	
A's 15.40 horas — 100 metros rasos — final; salto triplice e arremesso do dardo.	
A's 16 horas — Revezamento	

AFERIÇÃO DE MATERIAL

O material esportivo a ser empregado nas provas de campo será aferido meia hora antes do início da competição, como se vem procedendo nos concursos officiaes realizados sob os auspícios da Federação Paulista de Atletismo.

Os americanos iniciaram os preparativos para os jogos olímpicos de 1952

TAMBÉM O HIPISMO MERECE AS ATENÇÕES DOS "IANQUES" — AS MULHERES SURGEM CAPACITADAS PARA COMPETIR NAS MAIS RIGOROSAS PROVAS MILITARES DE EQUITACÃO

A. A. Floresta, de Osasco, 10 atletas; C. E. da Penha, 18; E. C. Corintinas Paulista, 21; C. R. Saldanha da Gama, de Santos, 23; A. A. Scarpa, de Sorocaba, 28; C. A. Aramam, de Santo André, 18; C. B. Nitro, Quilmea, 18.

A SITUAÇÃO DO CAMPEONATO

Computando-se os resultados das provas realizadas nos Jogos Olímpicos de 1952, o coronel John Wefford, técnico e treinador do "team" norte-americano, está trabalhando intensamente em Edmundo Wiley, na Califórnia, dirigindo uma turma de trabalhadores empenhada em transformar a grande pista local com todos os seus vários obstáculos, numa reprodução exata da pista do Estado Olímpico. Ali serão realizadas as várias provas preliminares para a escolha dos cavaleiros que participarão dos torneios da Exposição Hípica do Estado de Pensilvânia, da Exposição Nacional dos Estados Unidos e na Feira Real de Inverno, em Toronto, além dos Jogos Olímpicos de 1956.

As norte-americanas Carol Durand e Norma Matthews conseguiram várias vitórias nas três competições locais. E nistam em vantagem agora, as mulheres não podem competir com os homens nas mais rigorosas provas militares de equitação, inclusive saltos.

Entretanto, se a entidade internacional decidir contra as mulheres, os Estados Unidos recorrerão apenas aos seus cavaleiros, encabeçados por Arthur McCashin, que participou pelo Estados Unidos de três grandes provas hípias do ano passado. Nas provas de experiência, ele deverá montar "Paleface", "Torilla" e

o "Buckskin", o "Black Hawk" e as "Santas".

As melhores duas amazonas norte-americanas também participarão das provas de seleção. A sra. Matthews montará "Country Boy" e "Oregon Dune", ao passo que a sra. Durand dirigirá "Reno Irik" e "Rattler".

"Oregon Duke" foi comprado recentemente por 12.500 dólares. "Rattler" era do exército e já atuou em vários certames europeus.

	Pontos
C. R. Saldanha da Gama	453,5
A. A. Scarpa	275
C. A. Aramapian	211

PRIMEIRA RODADA DO RETORNO DO

CERTAME DA SEGUNDA DIVISÃO

Diversos cotejos atraentes marcados nas diversas séries do campeonato do Interior

O certame da segunda Divisão não sofreu o problema da descontinuidade. Terminado o primeiro turno no último domingo, já:

	Zona Oeste	
Bauri: E. C. Noroeste x A. Brasil Clube.		Noronha, Saverio, Dido e Telcelinha. Destes seis elementos, dois jogaram contra o Corinthians, que são Noronha e Saverio. Mas,
Lins: C. A. Linense x C. A.		Toledo é mesmo dos que exigem especial atenção e absoluto respeito.

hoje, teremos o reinício do certame com pejeiras de sensaço nas diversas series que compõem o torneio do acesso.

Tupã: Tupã F. C. x E. C. Corintinos, de Presidente Prudente.

Assis: A. A. Ferroviária x

a menos que surjam acontecimentos que, agora, não podem ser admitidos ou previstos, o jogo com o Corinthians represen-

O pugilista sofreu com oção cerebral

NOVA YORK 1 (U.P.) — O pu-

Zona Leste
Rio Pardo — A. A. Rioparden-
Bauri A. C.
Araçatuba: São Paulo F. C.
x A. Ferroviária, de Botucatu x
Marília: A. A. São Bento x

SE X Vêlo Clube Hodiernense. **S**rlva E. C. de Araras, Araras, 19 de julho. O peso meio-médio, na quarta-feira última, apresenta ligeiras melhoras, após submeter-se à extração do coagulo no cerebro. Embora se

Francia - A. A. Francana x S. E. Sanjoanense.

Zona Central

Aracaju - Saulite F. C. x Taubaté: E. C. Taubaté x C. A. Votorantim.

Santo André: Corinthians F. C. x

TURB PAULISTA DE FÉRA

Mirassol F. C. nardo x C. A. Valinheense.
 Monte Azul: Atlético Monte Mogi das Cruzes: União F. C.
 Azul x Ferroviária de Esportes. x São Caetano E. C.

RESULTADOS DOS CONCURSOS

Foram os seguintes os resultados gerais dos concursos patrocinados pelo Jarley Club de São Paulo, nas carreiras realizadas ontem, 4, na cidade Jardim:

BOLO SIMPLES — 1 vencedor com 6 pontos, cabendo-lhe Cr\$ 22.711,90.
BOLO DUPLO — 1 vencedor com 14 pontos, cabendo-lhe Cr\$ 48.761,90.

C\$ 252,00	BETTING SIMPLES — 214 vencedores, cabendo a cada um	Porto Alegre que será disputado hoje, em Molinhos de Vento, o prêmio "Oscar Fontoura", em	Barbazu, terceiro naquela importante prova; e Nilad, que estreou há uma semana, deixando excelente im-
Cr\$ 1.518,20.	BETTING DUPL0 — 1.316 vencedores, cabendo a cada um		

'HIPÓDROMO BRASILEIRO'

RESULTADOS GERAIS DAS CARREIRAS DE ONTEM

RIO, 1 (Asapress) — Foram os seguintes os resultados das corridas de hoje, no Hipódromo:

1.0 — Philford: 2.0 Guambi.	2.0 PAREO — 1.500 METROS Cr\$ 40.000.00	gundo, deixando atrás Ocumba, Turupi e Doutor Homem. Deve, pois, ser o de agora entre eles, como e	inor.
-----------------------------	--	--	-------

Realizou-se no último domingo, em Guabiruba,

da Gavea:	Vencedor, Cr\$ 52.000; dupla (24)	cr. 40.000,00	cr. 40.000,00
1.º PAREO — 1.400 METROS	Cr\$ 40.000,00	3.º PAREO — 1.600 METROS	Cr\$ 40.000,00
1.º Bahu: 2.º — Corcinha.			

Vencedor, Cr\$ 17.00; dupla (23) Cr\$ 17.00. Places: Não houve.

7.0 FAREO . . . Cr\$ 15.000,00	6.0 PAREO . . . 1.500 METROS	capaz de justificar tal atitude.	efêdes, por Bala Hissar (Slandford em Boleuse por
1.200 metros . . . As 16,50 horas.	Cr\$ 35.000,00.		
(1 Hausto \$7.	1.0 . . . Início; 2.0 . . . Cabo	Yaiaste, * e inviete	Chateau Boscuet em Liva-
		gentino	ria) no

(2)	Garlick	53	Flto. "Ventefor", Cr\$ 24,00; dupla (23) Cr\$ 38,00; Places, Cr\$ 14,00 e Cr\$ 23,00
(3)	Luchon	61	Je, em Palermo, disputando o G. P. "Jockey Club". E' sem duvida esse o mais serio compromisso de qualis

2.0 — PAREO — 1.800 METROS

2.0 — Don Vulcano, nor

(4) Mac Arthur	84	Cr\$ 30.000,00	tos tem sido até agora cha-	Monje Negro (Lauruz em
		1.º - Bahari; 2.º - Tiroleis.	madador a cumprir o descende-	Sofia Bozan por Pashã)
(5) Gostão	56	Vencedor, Cr\$ 17.000; dupla (12)	de Selim Hassan.	em Tormenta Grande (Al-
		Cr\$ 23.000; Places Cr\$ 12.000 e	Não porque sejam mais pe-	coy em Cartela por Ful-

(16) Imaginação	52	Cr\$ 13.00.	figuras de autoritários com as quais se medirá nessa oportunidade, já que não são outros senão aqueles mesmos que mais de uma	mên), peiro castanho, nascido em 8 de novembro de 1949, no Haras do sr. Raul Gutierrez.
(7) Fama	52	6.º PAREO — 1.800 METROS		
(4) Pelele	58	Cr\$ 30.000.		
		1.º — Pestein: 2.º — Nillo		

(1) Ode...
Vencedor, Cr\$ 87,00; dupla (14)
Cr\$ 29,00; Placês Cr\$ 16,00 e
Cr\$ 13,00.
O PAREO — 1.400 METROS

Coquette, por Fairland
(Fair Trial em Blandete
por Blandford) em Diviso-
ria (Songe em Diplomati-

(1) Cans	48	Orç 30.000,00	ele desde que apareceu pela primeira vez na raia.	ca por Saint Wolf), potranca castanha, nascida em 4 de outubro de 1949, de criação do sr. Luiz G. A. Vaz
(2) Capitão Marvel	48		Mas porque vão todos abordar um percurso ainda não explorado?	
(2) Vicky	57			
(3) Ibiapina	84	1.º - Maco; 2.º - Kacy; 3.º Grão Pará, Vencedor, Orç 28,00; dupla (14) Grã. 67.		

2(a)	Leon	52	Cr\$ 13.00, Cr\$ 15.00 e Cr\$ 18.00.
(4)	Guaporé	58	
			8.e PAREO — 1.500 METROS
(5)	Coroso	55	Cr\$ 30.000,00

3 (1)	Gildo	58	1.6 — Turum; 2.0 — Carli-	que isso não passa de uma
	hzo. Vencedor Cr\$ 16.00; dupla		(14) Cr\$ 34.00; Places Cr\$ 10.00	hipótese, apenas formulada
	Onsada	54	e Cr\$ 11.00.	Nada indica, porém, que se
7	Dehaasi	56		Fumarão por Rize, por
				Fumic), potranca alça, nasci-
				da em 2 de setembro de
				1949, de criação de Haras

(8) Ival 58	Salvamento para as apostas Cr\$ 10.808.790,00.	venna e concretizar. A su-	"Santa Fé".
---------------------	---	----------------------------	-------------

GRANDE PREMIO DE BARI

FANGIO SUPEROU NO TREINO
O RECORDE DO ANO PASSADO

ENCERRADOS OS PREPARATIVOS PARA A SENSACIONAL PROVA AUTOMOBILISTICA DE

HOJE — DECLARAÇÕES DO
CAMPEÃO ARGENTINO

BARI, 1 (AFP) — O campeão argentino Fangio, num "Alfa Romeo", realizou o melhor tempo, durante os ensaios de hoje, para o Grande Premio de Bari, a ser disputado amanhã. Ultrapassando o recorde que ele próprio bateu no ano passado, nesse circuito, Fangio cobriu-o em 22'30" 3/5, numa média de 141 em 849. O seu recorde precedente era de 22'27" 2/5.

Os outros tempos alcançados foram os seguintes: Asari, numa "Ferrari", 22'21" 3/5, Gonzalez, numa "Ferrari", 22'13" 3/5, Farina, numa "Alfa Romeo", 22'12" 3/5, Villorini, numa "Ferrari", 22'14" 3/5, e o brasileiro Chico Landi, numa "Maserati", cobriu o percurso com 23'41" 3/5.

DECLARAÇÕES DE FANGIO

BARI, 1 (AFP) — "Participo desta prova somente por honra das cores", declarou o "France Press" o campeão argentino Fangio que acaba de chegar a esta cidade para tomar parte no Grande Premio de amanhã. O volante explicou que a corrida de Monza, que se conta para o campeonato mundial, o interessa mais e que reserva para essa prova o melhor de suas energias.

A propósito da corrida de Bari, Fangio declarou que o tempo realizado ontem pela "Ferrari", com uma média de 140,646, ultrapassando amplamente a que ele próprio

IPIRANGA VENCEU
O JABAQUARA

SANTOS, 1 (Asapress) — O Ipiranga, jogando hoje nesta cidade, em Vila Belmiro, contra o Jabaquara, venceu o peio difícil escorço de 1 tento a 0, gol assinalado no segundo tempo, depois de um primeiro tempo em que o Jabaquara lutou de igual para igual com o clube da Colina Histórica. O único tento da tarde foi consignado por Fabio, aos 23 minutos do tempo complementar. Alemosinho foi expulsado do gramado aos 32 minutos por desobediência ao árbitro. Os quadros:

IPIRANGA — Costa, Giancoli e Alberto; Gonçalves, Retalho e Belmiro; Tico, Chuma, Fabio, Walter e Vivaldo.

JABAQUARA — Mauro; Domingos e Arnaldo; Olegario, Abdala e Feljo; Alemosinho, Barbul, Jurez, Clivio e Cavallinho.

Na preliminar disputada entre o Portuguesa Santista e o Jabaquara, quadros mistos, venceu o Portuguesa por 4 a 2.

Foi juiz o sr. Costa Akedern, com boa atuação. A renda foi de Cr\$ 18.045,00.

O tecnico desistiu de
treinar o lutador

NOVA YORK, 1 (U.P.) — O peso-pesado cubano Omeilo Agramonte deixou de ficar sob a direção de Fernando Abilio, "manager" do campeão mundial de peso médio Kid Gavilan. Hoje, Balido comparecerá perante a Comissão Atletica do Estado de Nova York para rescindir, oficialmente, seu contrato como "manager" de Agramonte.

Balido declarou que tomou essa resolução, porque Agramonte não vinha seguindo suas instruções gerais, motivo pelo qual foi derrotado na luta contra Ray Baker, recentemente. Balido prometeu ajudar Agramonte na nova etapa da sua carreira, mas sem assumir a responsabilidade direta do seu treinamento e futuras lutas.

OITO PARTIDAS NA RODADA
DO CAMPEONATO ARGENTINO

Estudantes de la Plata e River Plate em sensacional cotejo — Os demais embates

Um certo argentino prosseguirá na tarde de hoje apresentando diversos cotejos sugestivos, destacando-se dos demais o prelo entre Estudantes de la Plata e River Plate, que serão adversários num espetáculo que apresenta características para agradar a enorme "hinchada" portenha.

Oito são os prelos da etapa portenha, designando a tabela os seguintes compromissos para hoje:

Boca Juniors vs. Platense; Velaz Sarsfield vs. Independiente; San Lorenzo vs. Banfield; Atlanta vs. Chacarita Juniors; Newells Old Boys vs. Ferrocaril; Racing vs. Quilmes; River Plate vs. Estudantes de la Plata; e Lanus vs. Huracan.

ARBITROS ESCALADOS PARA OS PRELIOS
DE HOJE À TARDE

Tore Sjoberg dirigirá a peleja entre Santos e Palmeiras

O Departamento de Arbitros da Federação Paulista de Futebol já deu conhecimento da escalação dos apitadores para os embates de hoje. A direção do cotejo máximo da rodada — Palmeiras vs. Santos — estará confiada a Tore Sjoberg, indiscutivelmente, o melhor dos árbitros escandinavos que se encontram aptando entre nós.

E a seguinte a escalação dos juizes:

CIGARRILHAS CONGONHAS

Um quadro misto do Corinthians joga hoje com o Estrela da Saude

Nilton, Nardo, Colombo, Nelsinho e Noronha integrarão a equipe do Parque São Jorge

Interessante, sob todos os aspectos, apresenta-se o cotejo de hoje entre um quadro misto do Corinthians e o Estrela da Saude, conhecida agremiação do bairro do Jabaquara. A peleja em questão faz parte das comemorações pela passagem de mais um aniversário do clube de Ricardo Romera.

O conjunto do Estrela da Saude vem fazendo boa figura no certame da 2.ª Divisão, estando

No Vale do Anhangabau

(Conclusão da 18.ª pag.)

sa e Guilhermina Sampaio Moreira — Ford 1946; 110 — Pedro Franco Piva e Julieta Muniz — Mercury 1950; 112 — José Vitor Martins — Simca 1949; 114 — Luiz Alvaro Junqueira e Vera Maria Junqueira — Singer 1948; 116 — Osvaldo Giraldes e Elza Giraldes — Mercury 1947; 118 — Joaquim Carlos dos S. Azevedo e Odete Muniz Barreto — Dodge 1951; 120 — Manuel Mendes e Celina Kiehl — Mercury 1949; 122 — Antonio Wadim Batahy e Vilma Batahy — Simca 1949; 124 — Ari Francisco Fladi e Anesia Ambrosio — Ford 1951; 126 — Reinaldo Gomide e Maria José do Amaral Gurgel — Chevrolet 1951; 128 — Mario Galvão e Regina Gomide — Vedette 1949; 130 — Afonso Franco da Rocha Filho e Vera Bertucci — De Soto 1948; 132 — Sebastião Xavier e Cecilia Fonges — Austin 1951; 134 — Paulo Mendes da Rocha e Virginia Maria Ferraz Navarro — De Soto 1948; 136 — Eduardo Godol e Cecilia Mazilli — Ford 1947.

HOMENAGEM AO PREITO

Pela prestimosa cooperação que vem emprestando ao automobilismo bandeirante, o A. C. B. deliberou prestar uma homenagem ao dr. Armando de Arruda Pereira, prefeito municipal de São Paulo, que presenciará o transcorrer da "II Ginkana Paulista", ofertando a Taça "Dr. Armando de Arruda Pereira", ao vencedor.

CONCENTRAÇÃO

Estando a competição marcada para ter início às 9 horas, os concorrentes deverão concentrar-se às 8 horas, no vale do Anhangabau, a fim de ser procedido o sorteio que indicará a ordem das partidas.

Todos deverão pintar nas duas portas dianteiras do carro o numero que lhes foi atribuído no ato da inscrição, de maneira bem visível.

AUTORIDADES E JUIZES

Pelo A. C. B. foram escaladas as seguintes autoridades e juizes: Árbitros de honra, dr. Armando de Arruda Pereira, prefeito da capital, e major Eugenio Menescal Conde, presidente da C. D. Regional do A. C. B.; diretor da corrida, Eduardo Santalucia; assistentes da direção, ten. Wilson Grossmann e Aroldo Chiorino; fiscal de estatísticas, Hernani Brandão; Heli Peixoto de Castro, Carlos Tiago Pereira, Benedito Leal, José Santalucia, Lund Linhares, Vicente de Moura, Edson A. dos Santos, José Alves Antunes Sobrinho, Otton Linhares, Antonio Milano Junior e Francisco Antonio Vieira de Azevedo.

Nos dias 7, 8 e 9

(Conclusão da 18.ª página).

concretizar em realidade a disputa da grande competição. Participam da prova os mais destacados pedalistas bandeirantes, entre eles Julio Bento Gonçalves, o popular "Camisola", Joaquim Mendonça, Serafim Bonifazi, José Carvalho, Mario de Lucca e Antonio dos Santos Batista, que se empenharão em acirrados "duelos" pela conquista da vitória.

Dado o preparo a que se submetem os competidores, as previsões surpreendentes atuações dos líderes estradistas, com o que proporcionarão a competição deslizar empolgante.

PERCURSO

O percurso sofreu este ano alterações, sendo o trajeto percorrido desta vez em sentido inverso ao dos anos anteriores, com a distância total de 302 quilômetros.

O itinerário a ser observado é o seguinte:

Saída da praça do Estado Municipal de Pacemabai, às 8 horas do dia 7 de setembro, sexta-feira, seguindo a seguir para Vila Anhangabau até o crivo para Jundiaí, seguindo daquela cidade para Campinas, final da primeira etapa, num percurso de 110 quilômetros.

A segunda etapa, iniciada em Campinas, compreenderá as cidades de Indaiatuba, Salto, Itú, Pirajuba e Jacubá, finalizando em Sorocaba, num percurso de 89 quilômetros.

E, finalmente, a terceira etapa, no percurso de 103 quilômetros, a ser disputada no dia 9 de setembro, com partida de Sorocaba às 8 horas, percorrendo as localidades de Bragaterra, São Roque, Malhada, São Roque e Colita. Esta a chegada final prevista para o Vale do Anhangabau, cerca das 11.30 horas.

Em todas as localidades do percurso está sendo preparada festiva recepção aos corredores.

Grande assistência estará presente para aplaudir os competidores, sob os acordes de bandas de músicas locais, que foram contratadas para arribanhar a competição.

Considerando-se a importância da prova e o valor das participações, a comissão está destinada a obter inteiro êxito, marcando mais um empreendimento vitorioso da entidade mentora do esporte do pedal.

Querem declarar vago o titulo mundial de meio-medio

PLEASANTVILLE, NEW JERSEY, 1 (U.P.) — J. Katz, "manager" de Gil Tugner, pugilista peso meio-medio de Filadélfia, declarou que a menos que Billy Graham ou o campeão mundial Kid Gavilan se defrontem novamente, seu pupilo pedirá a Comissão Atletica do Estado de Pensilvânia que declare vago o titulo mundial de peso meio-medio.

PLEASANTVILLE, NEW JERSEY, 1 (U.P.) — J. Katz, "manager" de Gil Tugner, pugilista peso meio-medio de Filadélfia, declarou que a menos que Billy Graham ou o campeão mundial Kid Gavilan se defrontem novamente, seu pupilo pedirá a Comissão Atletica do Estado de Pensilvânia que declare vago o titulo mundial de peso meio-medio.

PLEASANTVILLE, NEW JERSEY, 1 (U.P.) — J. Katz, "manager" de Gil Tugner, pugilista peso meio-medio de Filadélfia, declarou que a menos que Billy Graham ou o campeão mundial Kid Gavilan se defrontem novamente, seu pupilo pedirá a Comissão Atletica do Estado de Pensilvânia que declare vago o titulo mundial de peso meio-medio.

PLEASANTVILLE, NEW JERSEY, 1 (U.P.) — J. Katz, "manager" de Gil Tugner, pugilista peso meio-medio de Filadélfia, declarou que a menos que Billy Graham ou o campeão mundial Kid Gavilan se defrontem novamente, seu pupilo pedirá a Comissão Atletica do Estado de Pensilvânia que declare vago o titulo mundial de peso meio-medio.

PLEASANTVILLE, NEW JERSEY, 1 (U.P.) — J. Katz, "manager" de Gil Tugner, pugilista peso meio-medio de Filadélfia, declarou que a menos que Billy Graham ou o campeão mundial Kid Gavilan se defrontem novamente, seu pupilo pedirá a Comissão Atletica do Estado de Pensilvânia que declare vago o titulo mundial de peso meio-medio.

PLEASANTVILLE, NEW JERSEY, 1 (U.P.) — J. Katz, "manager" de Gil Tugner, pugilista peso meio-medio de Filadélfia, declarou que a menos que Billy Graham ou o campeão mundial Kid Gavilan se defrontem novamente, seu pupilo pedirá a Comissão Atletica do Estado de Pensilvânia que declare vago o titulo mundial de peso meio-medio.

PLEASANTVILLE, NEW JERSEY, 1 (U.P.) — J. Katz, "manager" de Gil Tugner, pugilista peso meio-medio de Filadélfia, declarou que a menos que Billy Graham ou o campeão mundial Kid Gavilan se defrontem novamente, seu pupilo pedirá a Comissão Atletica do Estado de Pensilvânia que declare vago o titulo mundial de peso meio-medio.

PLEASANTVILLE, NEW JERSEY, 1 (U.P.) — J. Katz, "manager" de Gil Tugner, pugilista peso meio-medio de Filadélfia, declarou que a menos que Billy Graham ou o campeão mundial Kid Gavilan se defrontem novamente, seu pupilo pedirá a Comissão Atletica do Estado de Pensilvânia que declare vago o titulo mundial de peso meio-medio.

PLEASANTVILLE, NEW JERSEY, 1 (U.P.) — J. Katz, "manager" de Gil Tugner, pugilista peso meio-medio de Filadélfia, declarou que a menos que Billy Graham ou o campeão mundial Kid Gavilan se defrontem novamente, seu pupilo pedirá a Comissão Atletica do Estado de Pensilvânia que declare vago o titulo mundial de peso meio-medio.

PLEASANTVILLE, NEW JERSEY, 1 (U.P.) — J. Katz, "manager" de Gil Tugner, pugilista peso meio-medio de Filadélfia, declarou que a menos que Billy Graham ou o campeão mundial Kid Gavilan se defrontem novamente, seu pupilo pedirá a Comissão Atletica do Estado de Pensilvânia que declare vago o titulo mundial de peso meio-medio.

PLEASANTVILLE, NEW JERSEY, 1 (U.P.) — J. Katz, "manager" de Gil Tugner, pugilista peso meio-medio de Filadélfia, declarou que a menos que Billy Graham ou o campeão mundial Kid Gavilan se defrontem novamente, seu pupilo pedirá a Comissão Atletica do Estado de Pensilvânia que declare vago o titulo mundial de peso meio-medio.

Liquidação Anual

O MAIOR STOCK ATÉ HOJE APRESENTADO NO BRASIL

TUDO COM ENORMES REDUÇÕES DE 10% 20% 30% E ATÉ 40%

MOBILS PASCHOAL BIANCO

59 ANOS DE EXISTÊNCIA

ABERTO AS 21^{as} E 6^{as} FEIRAS ATÉ AS 22 HORAS

COLCHÕES DE MOIAS "PASCHOAL BIANCO"

EM TECIDO ÚNICO

CONFORTO E DURABILIDADE

MODELO SÃO PEDRO

12 COLCHÕES POR 5.480,00

MODELO SÃO JOÃO

3 COLCHÕES POR 1.430,00

AV. RANGEL PESTANA 1646 A 1670 **AV. IPIRANGA 520 A 532**

Secção Comercial

Farinha de trigo . . . 247.735
Feijão . . . 1.241.733
Melo arroz . . . 122.280
Milho . . . 812.584
Quilora de arroz . . . 10.800
Mamoná . . . 521.778

S. PAULO, 1.
Cotações no mercado de bananas:
Por toneladas de cachos — De 70 a 750 cruzeiros.
Inalterado.
Desembarques:
Paris — 15 vagões.
Barra Funda — 14 vagões.

Bolsa de Mercadorias de São Paulo
SERVIÇO DE INFORMAÇÕES
Açúcar: — Preços tabelados.
Alfafa: — Do Estado, superior — 1,70; boa — 1,60; mercado fraco.
Alho: — Nacional, de 1.ª — 12,00; de 2.ª — 10,00; de 3.ª — 8,00; mercado fraco.
Arroz: — Especial — 70,00; superior — 67,00; bom — 65,00; mercado fraco.
Bana: — Nacional, de 1.ª — 12,00; de 2.ª — 10,00; de 3.ª — 8,00; mercado fraco.
Bana: — Nacional, de 1.ª — 12,00; de 2.ª — 10,00; de 3.ª — 8,00; mercado fraco.
Bana: — Nacional, de 1.ª — 12,00; de 2.ª — 10,00; de 3.ª — 8,00; mercado fraco.

CAFÉ
SANTOS
DISPONÍVEL — Durante a semana de hoje, o Mercado de Café Disponível, funcionou calmo.
TERMO — O Mercado de Café a Termo, na Bolsa Oficial de Café, hoje, como de praxe aos sábados não funciona.
VENDAS NO DISPONÍVEL — As vendas no Disponível, no dia 31, segundo o Sindicato dos Corretores de Café, foram de 20.209 sacas, somando, desde 1.º de maio, 637.95 sacas.
ENTREGAS DIRETAS
CONTRATO "D" — Todas as entregas para este Contrato foram nominais, tanto no fechamento de hoje como no anterior.
CONTRATO "C" — Trabalho estável. No fechamento, as cotações eram as seguintes:
Períodos: Fech. de hoje Comp. Vend. Cr\$ Cr\$
Setembro 195.50 195.00
Outubro-dezembro 195.50 197.00

MOVIMENTO ESTADÍSTICO DE CAFÉ
SANTOS, 1.
Passagens:
Dia 31 230.616
No mês até o dia 31 296.597
Desde 1.º de julho 886.821
Média 31 18.948
Embarques:
Dia 31 26.478
No mês até o dia 31 613.037
Desde 1.º de julho 1.076.523
Despachos:
Dia 31 29.079
No mês até o dia 31 895.291
Desde 1.º de julho 1.059.961
Existência:
Dia 31 1.373.970

ACÚCAR
S. PAULO
(Bolsa de Mercadorias)
Refinado, extra 230,00
Cristal 195,30
Do Norte:
Somenos 185,50
Demerara 177,80
Mascavo 160,30
DAS USINAS DO ESTADO (Fundo vago)
Para o atacadista:
Refinado, extra 208,70
Cristal 168,40
Do atacado para o varejista ou ind.:
Refinado, extra 227,30
Cristal 185,20
MOVIMENTO DE ARMAZENS GERAIS EM 30-8-51
Estoque atual
Algodão em pluma 42.415.275
Linter 843.553
Açúcar 3.471.846
Alfafa 138.550
Arroz beneficiado 2.008.070
Café 6.819.036
Far. de mandioca 1.093.304
Far. de mandioca 48.000
Raspa de farinha de mandioca 77.300
Preços tabelados.

CAMBIO
S. PAULO
O Banco do Brasil afiz as seguintes taxas:
Comprador Cr\$
Nova York 18,38
Londres, pronta 51,46,40
Buenos Aires 1,29,62
Montevideo 7,56,38
Estocolmo 3,55,51
Copenhague 2,63,63
Paris 0,05,25
Berlim 4,22,93
Lisboa 0,63,41
Coroa checa 0,36,78
Amsterdã 4,63,03
Bruxelas 0,36,42
Vendedor Cr\$
Londres 82,41,60
Nova York 18,72

Automobilismo na França
LUCION, 1 (AFP) — A equipe italiana Stefano Scoll (Alfa Romeo) decidiu hoje retirar-se do Circuito Automobilístico de França. Esse afastamento teria sido motivado por deficiências mecânicas no carro. Stefano e Scoll haviam sido classificados na etapa de ontem.
Permanecerá na prova 94 concorrentes.

Torneio britânico de xadrez
LONDRES, 1 (AFP) — S. Klein, professor de matemáticas na Escola Naval Real de Chatham, foi proclamado campeão britânico de xadrez, após um torneio de 11 dias, que terminou ontem em Swansea. Klein acumulou 8,5 pontos, vencendo assim, por 1,5 pontos o campeão de 1950, Milner-Barry.

Comemore a vitória da
BANANA
Dr. SGA
com
Gin Seagers

com JACTO VAPOR, por processo Norte-Am-
ericanas:
ção de limpeza diária para serviços noturnos e
COS AS MELHORES REFERENCIAS
A LIMPADORA PAULISTA S. A.
AMERICA (EX-MARTINELLI) — 2.º ANDAR
32-4374 — 32-4376 — 32-006 —
33-3500 e 33-6614.

Recordando um encontro anterior, o jornalista afirma que Amouini, que assim se exprimi: "Estou encantada de estar no Brasil, que amo e onde tenho parentes e amigos. Desejaria sobretudo conhecer a sociedade feminina brasileira e me familiarizar com as suas atividades".

IX REUNIAO GERAL DA ASSOCIACAO BRASILEIRA DE NORMAS TECNICAS

Instala-se amanhã o Congresso — Delegações de todos os Estados — Sessão solene na Federação das Indústrias

Sob os auspícios da Federação das Indústrias do Estado de São Paulo e do Instituto de Engenharia, instala-se amanhã, às 21 horas, em sessão solene a realização do 9º Congresso Brasileiro de Normas Técnicas, no salão "Roberto Simonsen", daquela entidade, com a presença do sr. Lucas Nogueira Garcez, governador do Estado; sr. Alvaro de Sousa Lima, ministro da Viação; sr. Nilo do Amaral, secretário de Viação do Estado; sr. Armando de Arruda Pereira e João Carlos Vital, presidentes, respectivamente, desta capital e do Distrito Federal, além de outras autoridades civis e militares. A IX Reunião Geral da Associação Brasileira de Normas Técnicas, que congregará em nossa metrópole, durante a semana, engenheiros, técnicos e industriais de vários pontos do país, para o estudo de importantes assuntos diretamente relacionados com a produção industrial e a Engenharia.

CHEGADA DAS DELEGAÇÕES

As delegações de outros Estados chegarão amanhã, pela manhã.

MUSICA

ASSOCIACAO CORAL E SINFONICA — A Coral e Sinfônica realizará suas atividades no dia 12, com um concerto a cargo do pianista Fritz Jank.

TEMPORADA LIRICA OFICIAL DE 1951 — Hoje em 1ª vespertina de assinatura da Grande Temporada Lirica Oficial deste ano, será levada à cena a obra Manon de Massenet.

O elenco está assim constituído: — No papel de "Manon" teremos novamente o soprano Ana Farenton, que muito sucesso obteve na 1ª representação desta obra. "Des Grieux" será interpretado por Giuseppe di Stefano, considerado um dos maiores e mais perfeitos tenores do mundo. Completam o elenco o barítono Paulo Portes, que viverá "Lescaut", Enrico Campi, "Bretigny", Nicola Rossi Lemme, "Comte Des Grieux", Mariano Caruso "Gilles". A direção orquestral estará a cargo do eng. Percival Ansaldo. "Regisseur" Ricardo Moretti. Diretor de coros maestro Sixto Municipal sob a direção da coreografia Marília Franco.

3ª feira em terceira noite de assinatura será encenada a obra de Verdi "Traviata".

Estão a venda na bilheteria do Teatro Municipal ingressos para a 1ª vespertina de assinatura hoje, e para a 3ª noite de assinatura de gala.

A DOR É UMA PAGINA QUE SE ESCRVE E UMA MAXIMA QUE CONSOLA

MIGUEL HELOU

Somos humanos e como tal não podemos fugir à norma natural da vida, que é a dor. A dor é a expressão da dor, encarando-a bem como o sofrimento, não há esse ser humano que não tenha uma queixa ou mágoa, isto de acordo com a força física e a do espírito. Por isso, assim, aceitar os padecimentos sem lutar, aceitar a dor com a sua Divindade, humanizando-se, conquistando a Cruz por seu divino pai, dizendo: "Pai, por que me abandonaste?". Assim, humanos que somos, pensamos naquele que tudo pode e tudo tem, graça e força, e que suportou os padecimentos na terra, oferecendo-nos como holocausto por nossas faltas, facilitando assim a nossa santificação, para um dia alcançarmos o nosso desiderato. Sobre a dor, temos uma história, numa revista católica, de autoria do cardinal Verdier, com o título "O Sentido da Dor". O grande cardinal francês, condutor da ação católica do país amigo, que tanto se celebrou pela sua obra, visitando uma enfermeira de crianças, assim lhes disse: "A dor é um mal, mas não é o mal; a dor é uma benção, não só porque o sofrimento entra nos planos de Deus com referência ao homem, mas porque só ele, o sofrimento comum — desenvolve os laços de família — desenvolve o espírito de solidariedade — promove o desapego — leva a meditar sobre as coisas efêmeras e as coisas eternas... A dor tem o seu origem: as mais generosas pesquisas científicas — as mais generosas dedicações — são fonte de alívio, humildade, prudência e santificação. Quem não tem ou nunca teve um dor, não tem ou nunca teve um dor que o conduza à vida, à morte e às doenças, nos seus diversos elementos biológicos, como a estrutura orgânica, dimensões cranianas etc., os quais se repartem em torno de certas medidas e segundo certas normalidades que verificam a observação dos fatos e em cujo enunciação são considerados como unidades integrantes de um conjunto. Tais verificações são muito próprias para limitar o excesso de individualismo.

Verificamos, por exemplo, que determinada moléstia faz, em média certo número de estragos. Ignoramos porque uns indivíduos são atingidos pelo flagelo e outros não, pois, apesar de todas as condições que verificam a observação dos fatos e em cujo enunciação são considerados como unidades integrantes de um conjunto. Tais verificações são muito próprias para limitar o excesso de individualismo.

Por isso, quando um dor é uma benção numa família...

Como é belo o ensinamento que nos oferece o sacerdote do Senhor, unido de felizes pensamentos, porque são provindos do Alto. Sendo para nós, pecadores que somos, um motivo para aprendermos a sofrer, devemos sempre que possível ler as passagens da Bíblia de Cristo, onde são traçadas com felicidade as palavras: "A dor é uma página que se escreve e uma máxima que consola".

Em outra passagem da Bíblia, diz: "Fugimos todos da dor. É a natureza que a isto nos impõe; entretanto, a dor traz tantos bens, que nos torna felizes e pacíficos, desenganando das coisas de cá abaixo; leva-nos a lançar a âncora da esperança num porto mais tranquilo, e não sei como, acalma as paixões, torna-nos juizes mais equânimes dos nossos irmãos, e nos faz saborear uma doçura, amarga, sim, mas doce, que o mundo ignora." (Carta de monsenhor Bonomelli, de 14 de outubro de 1949).

Na decoração de seu lar...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

NA DECORAÇÃO DE SEU LAR...

AGRICULTURA E PECUARIA

Para se obter rendimentos compensadores com o cultivo do tomate é necessário pôr em pratica uma serie de cuidados culturais

O tomate ocupa o primeiro lugar entre os produtos olerícolas — O perigo que a geada representa para o cultivo do tomate — A escolha da variedade que se pretende cultivar — A variedade Santa Cruz — Solos preferidos por essa solanacea — O combate às pragas e às doenças



Cultura de legumes em estufas, em Essex, Inglaterra. Com este sistema consegue-se produzir verduras quase o ano todo, com cinco a seis colheitas por ano.

O tomate é o "legume" que em nosso meio oferece maior interesse comercial. Ocupa mesmo o primeiro lugar nas transações comerciais dos produtos olerícolas. Os preços são geralmente compensadores, principalmente nas épocas de escassez. O produtor deve tudo fazer para produzir nos períodos em que o produto alcança melhor remuneração. Por isso a antecipação do produto no mercado é sempre aconselhável, após o inverno ou após a época chuvosa do verão.

em que esse produto raramente é produzido. No inverno as geadas prejudicam muito, às vezes acompanhadas de algumas doenças próprias dessa época, e no verão as doenças são mais intensas e as pragas mais comuns, com um agravante a mais, qual seja a dificuldade de combater essas pragas e doenças com pulverizações, que são arrastadas pelas águas das chuvas. Daí a natural escassez de tomate após esses períodos críticos na produção de tomate, principalmente depois do inverno.

Para se obter bons lucros com a cultura dessa solanacea, não é preciso correr os riscos de anos parados críticos, bastando que se antecipe a colheita do produto no mercado. As sementelhas deverão ser feitas portanto dentro desses períodos para se ter o produto o mais cedo possível.

GEADA, O GRANDE INIMIGO DO TOMATEIRO

Não há processo ainda que evite o perigo da geada em nosso meio. Nos EE. UU., onde o preço

de combustível é baixíssimo, é possível evitar os efeitos desse fenômeno meteorológico. Aqui, no Brasil, não. Quando muito deve-se procurar lugares não atingidos, e assim mesmo corre-se o risco de, em anos mais frios, serem totalmente dizimadas as plantações pelas geadas. O melhor caminho a seguir é não fazer grandes plantações para venda nesse período, e antecipar o mais cedo que for possível as sementelhas, para plantio em lugares que não sejam atingidos por geadas tar-

dias, que ocorrem em agosto e setembro. As sementelhas de princípios de julho alcançam geralmente bons preços no mercado.

VARIEDADES PREFERIDAS DE TOMATE

Há três tipos de tomate: pequenos, médios e grandes. Variedades de frutos pequenos: Santa Cruz, Redondo, Rei Humberto, Paulista, Lukulus, etc. Variedade de frutos médios: Rutgers, Stonor, Marglobe, Red Beauty, etc. Variedade de frutos grandes: Bounty, Grande Vermelho, Grande Liso, Normandia, etc. A variedade mais preferida de tomate para fins comerciais é a Santa Cruz, classificada como de frutos de tipo pequeno. É uma variedade de tomate cuja forma é intermediária entre a var. Rei Humberto e Redondo, e provavelmente, originária do cruzamento dessas duas variedades segundo afirmam alguns técnicos.

ÉPOCA DE SEMEADURA

Nos lugares sujeitos a geadas semeia-se em fins de julho e agosto, ou então, em fins de dezembro e janeiro, conformando-se dessa forma o perigo da geada. Nos lugares livres de geadas, deve-se dar preferência para sementeira os meses de março a junho. Os produtos obtidos dessa época alcançam excelentes preços no mercado.

AQUISIÇÃO DE SEMENTE

Deve ser adquirida em casas de absoluta idoneidade, a fim de evitar prejuízo. É mais aconselhável o horticultor colher sua própria semente, seja de seu próprio tomatal ou de alguém que esteja cultivando a variedade preferida. Colhem-se os melhores frutos dos melhores pés. Logo no início das colheitas marcam-se os pés mais vigorosos, de aspecto sadio, com boa produção, precoce, com frutos típicos da variedade e isentos de manchas, que vão fornecer as sementes da variedade que se pretende cultivar.

SOLOS PREFERÍVEIS PARA O CULTIVO DO TOMATE

Em culturas domésticas ou em pequena escala não há preocupação quanto à escolha do terreno para se fazer a plantação. O solo bem preparado, rico em matéria orgânica, e desde que não seja encharcado, compensa o tipo do solo, quando não seja muito admetidos a "coiteiro", quando entregues à criação ultra-extensiva. Aliás isto também pode ocorrer para seu cultivo. Entretanto...

(Conclui na 15ª página)

O bom fazendeiro emprega e recomenda...



RHODIATOX

O MAIS PODEROSO DOS MODERNOS INSETICIDAS AGRÍCOLAS

Rhodiatox é encontrado e vendido em todas as boas casas do ramo.



COMPANHIA QUÍMICA RHODIA BRASILEIRA
DEPARTAMENTO AGROPECUÁRIO
Rua Libero Badaro, 119 - 4.º andar
Caixa Postal, 1329 - São Paulo, SP

A marca de confiança

TAMBÉM A SERVIÇO DA LAVOURA

A criação do bufalo no Brasil

Leite gordo e carne de boa qualidade produz o bufalo — Rendimento e características da carne — A produção leiteira pequena com alto teor de gordura, podendo dar de 6 a 7% de matéria graxa — As variedades já aclimatadas no país

Prof. OCTAVIO DOMINGUES

de peso vivo. Com 4 e mais anos pode pesar 700 a 800 kgs.

Em 1947 foram abatidos no Matadouro de Belém-Pará, 433 bufalos, para consumo normal da população, apurando-se 110.687 kgs. de carne, correspondentes ao peso vivo de 216.593 kgs. Isto dá a média de 523 kgs. por cabeça, para todas as idades, e machos e fêmeas levados a abate, indistintamente. A média da carcassa foi de 255 kgs., o que dá o rendimento de 48,7 por cento. Em geral o rendimento, em carne, do bufalo, fica em torno de 50 por cento. Média baixa, em relação aos nossos bois gordos, mas que é devido ao peso excessivo da cabeça, das vísceras, do esqueleto

de peso vivo. Com 4 e mais anos pode pesar 700 a 800 kgs.

Produz carne, leite e um couro excelente pela sua qualidade e espessura. A carne de bufalo é boa, podendo facilmente confundir-se depois de preparada, com a carne de vaca. Crua, apresenta-se com outro aspecto, devido principalmente à sua gordura de cor branca, em contraste, com a carne, que é vermelha escura, bem mais escura do que a carne do bovino, e é constituída de fibras mais grossas do que esta.

RENDIMENTO E QUALIDADE DE CARNE

É um animal muito rápido, pois aos dois anos pode, perfeitamente, ser levado ao matadouro, pois nessa idade já alcança 400 kgs

O setor do fomento agrícola, representado pelas leguminosas, raízes e tubérculos, tomou, no mês de julho, a atenção dos agrônomos regionais com o registro de observações do maior interesse, não só sobre a técnica usada na lavoura das terras, como na maneira de se praticar, devendo-se, desde logo, mencionar o erro cometido por alguns lavradores de não proporcionar ao solo o devido descanso, mediante o emprego da rotação, ou adotando a necessária providência de o enriquecer com a cultura da mucuna, de erofalaria ou feijão de porco, que constituem o precioso recurso da adubação verde.

É o que tem acontecido em alguns lugares de uma zona que sempre foi considerada privilegiada para a lavoura de batata — São João da Boa Vista — cujos índices de produção eram muito mais elevados que os de outras regiões. As terras dessa zona não podem ser menosprezadas pelos seus detentores, possuidores como, em verdade, o são de bom teor de fertilidade. Fazer o que estão fazendo os plantadores da serra da Fartura, São Roque, Cascatas, Aguas da Prata e outros, que colhem suas sementes e as plantam no próprio local em que foram produzidas, já atacado pela "murchadeira" e outras doenças provocadas por vírus, é marchar para fracasso certo. Devem os lavradores procurar os conselhos da Casa da Lavoura, onde os técnicos em solo, em agricultura, em moléstias e pragas, lhes darão a indispensável assistência, com a qual, sem dúvida, transformarão São João da Boa Vista em importante centro produtor de sementes de batata.

O feijão, em todo o Estado, é cultura de valor essencial para o pequeno agricultor e para o colono, que o integra entre outras plantações, a fim de atender às suas necessidades domésticas. Quando se verificam, as sobras são vendidas.

O feijão da seca alcançou, em geral, produção inferior à esperada. Quanto ao das águas, os lavradores já se entregaram às atividades preliminares de sua cultura.

No mês de julho, continuaram a ser feitas, em todos os centros do Estado, dedicadas à exploração das moléstias, as plantações de manivas, para consumo diário ou para fins industriais. Em Sorocaba, tornou-se conhecida a instalação da Cooperativa dos Plantadores de Mandioca que espera movimentar a usina produtora de rapa e outros

A CULTURA DE LEGUMINOSAS, RAÍZES E TUBERCULOS

subprodutos. As perspectivas criadas com essa organização tornaram intensas as distribuições de feixes de manivas das variedades Tatá, Santa Catarina, Itú, Brava de Itú, Guaxupé e Vassourinha procedentes do Instituto Agronômico, de Campinas. Acurdaram-se resultados satisfatórios na colheita do próximo ano, visto como há, nas usinas, preferências pelas raízes de um ano, as quais possuem maior percentagem de amido.

Os relatórios dos agrônomos regionais continuam, ainda, referências às lavouras de cultura de mucuna, soja, amendoim, batata doce, ervilha e adubação verde em geral.

(Conclui na 15ª página).

A PRODUÇÃO LEITEIRA

Produz leite, porém não mais do que a média das nossas vacas mestiças nativas. Seu leite é rico de gordura, podendo dar 6-7 por cento de matéria graxa. Mas o creme e a manteiga com ele fabricados são deliciosos. Não é verdade que o leite tenha sabor especial, ou certo amilcar. Cru ou cozido é normalmente saboroso. Digo-o por experiência própria.

A coalhada se assemelha à do leite de vaca, distinguindo-se por uma grossa nata de cor branca.

A ordenha da bufala não oferece dificuldades que a ordenha de uma zebu. Há também o leite só "desse" com o bezerro à vista, depois deste apoiar. Para se ter bufalas leiteiras, facéis de ordenhar, é preciso começar por amansar os animais novos desde cedo, e acostuma-los com o curral e o ordenhador.

AS VARIEDADES JÁ ACLIMATADAS

O bufalo é um animal ainda não de todo doméstico, mas que sendo submetido a "coiteiro", como dizem os nossos criadores — amansa-se muito bem, tornando-se dócil. É verdade que das duas variedades no Brasil, presenteemente criadas, a mais mansa é a "prela", que é também a mais brava, servindo mais para corte. Ambas as variedades se entregam à criação francamente livre, ficam bravas, e depois de alguns anos tornam-se asselvajadas. E como são animais grandes, pesados e potentes — não mais podem ser ligados pelo homem. Mas isto só acontece quando não sub-

(Conclui na 15ª página).

NOVOS RUMOS NA PRODUÇÃO DE OVOS

Alimentos contendo hormônios melhoram e prolongam a postura

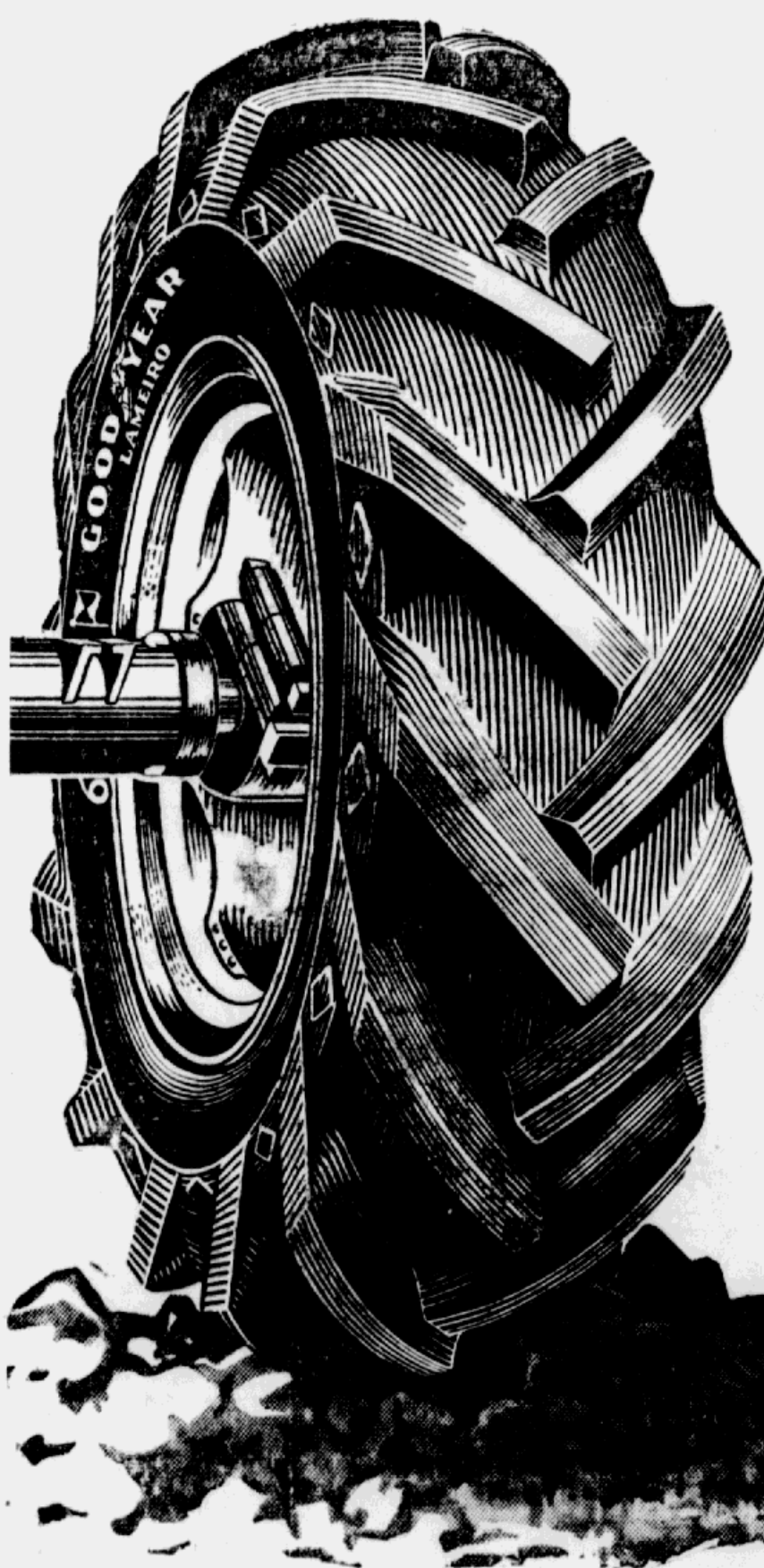
O emprego de hormônios feminino (estrogênio) nas fêmeas já é, desde muito tempo, conhecido pelos seus benéficos efeitos na produção de ovos. Do mesmo modo, — frisa um comunicado do Serviço de Informação Agrícola — pelos seus resultados em fêmeas velhas que estão no fim da produção. O uso de hormônios em alimentos especiais tornou prática a aplicação desse estímulo, permitindo que qualquer fazendeiro possa dele se utilizar. Devemos essa aplicação aos trabalhos do professor A. Morosini, da Universidade de Palermo, Itália, o qual conseguiu obter alimentos ricos em hormônios, por processos especiais de combinação e preparo de substâncias naturais.

Experiências muito bem controladas na Florida, Estados Unidos, mostraram as grandes vantagens desse tratamento hormonal pela razão, confirmando, também, desse modo, o êxito das pesquisas de Morosini. As aves submetidas à alimentação rica em hormônio feminino apresentavam caracteres femininos mais acentuados do que as aves de controle. Aos cinco meses de idade, pesavam bem mais do que as que não receberam a ração em teste. Produziram o primeiro ovo três semanas mais cedo do que as outras. Os ovos eram ainda, bem mais pesados.

NOVAS EXPERIÊNCIAS

Num segundo teste feito com aves de seis meses de idade, os resultados continuaram a ser evidentes. As aves sob ração hormonal puseram 20% mais ovos do que as de controle, além de serem os ovos maiores e mais pesados.

Experiências feitas com aves velhas, até com 27 meses de idade, mostram que, sob tal arrastamento, podem elas ser mantidas no rebanho, como produtoras eficientes. Os trabalhos de Morosini e as experiências da Florida foram, pois, coroados de pleno êxito. Só nos resta aguardar a produção industrial, em grande escala, dessas rações ricas em hormônios femininos, de modo que qualquer aviicultor possa fácil e economicamente se utilizar delas. E desse modo, vemos as experiências confinadas aos laboratórios, tomarem caráter de aplicação econômica, estabelecendo novo rumo na produção de ovos.



o Lameiro
centro aberto
GOOD YEAR

*da ao trator
a mais ampla
capacidade de tração!*

A força do trator é transformada em tração... com o máximo rendimento — graças às características do desenho do Lameiro Centro-Aberto Goodyear!

Suas barras são mais altas e agudas, para maior penetração no solo, e abertas no centro, para evitar a aderência de barro ou lama. Este pneu, especialmente estudado e lançado pela Goodyear, proporciona ao trator um rendimento de mais 22%, o que representa a economia de 1 dia de trabalho por semana! Examine o pneu Lameiro Centro-Aberto e experimente as vantagens que ele assegura!

GOOD YEAR
- O MAIOR NOME NA INDÚSTRIA DE PNEUS



CINEMA

PROGRAMAS DO DIA

MARABÁ

A Morte Aponta a Sua Arma — Richard Conte e Sam Jaffe — Proib. 18 anos — Band. da Tela — Nac. As 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 e 22.15 horas.

Rita

SÃO JOÃO

A Travessa Arlette — Mai Zetterling e Hugh Williams — Band. da Tela — Nac. As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

Rita

CONSOLAÇÃO

A Morte Aponta a Sua Arma — Richard Conte e Audrey Totter — Proib. 18 anos — Band. da Tela — Nacional. As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

PHENIX

A Morte Aponta a Sua Arma — Audrey Totter e Richard Conte — Proib. 18 anos — Band. da Tela — Nacional — As 14, 16, 18, 20 e 22 hs.

HOLLYWOOD

As 14 hs.: Pinguinho de Gente — Nac. Traição no Farwest — Proib. 10 anos — As 19 hs.: A Morte Aponta a Sua Arma — Reinado do Crime. Proib. 18 anos — B. da Tela — Nacional.

RADAR

As 14 hs.: Cinzas ao Vento — Madame Sansgêne. Proib. 10 anos — As 18, 20 e 22 hs.: A Morte Aponta a Sua Arma — Audrey Totter e Richard Conte — Proib. 18 anos — Band. da Tela — Nacional

RECREIO

As 14 hs.: Sangue na Lua — Recordações de Ontem — Proib. 10 anos. As 19 hs.: A Morte Aponta a Sua Arma — Richard Conte. Numa Noite Sombria — Proib. 18 anos — Band. da Tela — Nacional —

SAMMARONE

As 14 hs.: Don Juan Tenorio — Olho de Ouro. Proib. 10 anos. As 18.45 hs.: A Morte Aponta a Sua Arma — Richard Conte — Adultera — Proib. 18 anos — Band. da Tela — Nacional.

CINEMAX

Só as 14 hs.: Mexeriqueiros — As 14, 18.45 e 21 horas: Rosa Negra — Tyrone Power e Cecilia Aubrey — J. Cinemat — Nacional.

PRIMAX

Pirata das Arábias — Donald O'Connor — Sua Última Aventura — Band. da Tela — Nacional — As 19 horas.

PAULISTANO — As Músicas e Uma Noite — Maria Montez — Rivalis em Fúria — Proib. 10 anos — Marcha da Vida — Nacional — As 14 e 19 horas.

PEDRO II — A Última Pista — J. Mac Brown — O Lobo Fantasma — Proib. 10 anos — Atual. em Revista 216 — Nacional — As 13.30 horas.

STA. HELENA — O Matador — Gregory Peck — Patrulha da Morte — Proib. 10 anos — Atual. em Revista, 215 — Nacional — As 13 horas.

RECREIO — Expiação — Rod Cameron — Lagoa dos Mortos — Proib. 10 anos — Atual. em Revista, 214 — Nacional — As 13 horas.

RONY — Calúnia — Loreta Young — Só as 13.30 horas — A Rua do Delfim Verde — Not. da Semana 51x34 — Nacional — As 13.30, 16, 18, 20 e 22 horas.

VITÓRIA — Ivo Jima — John Wayne — Bonequinha Linda — Not. da Semana 51x33 — As 13, 18 e 21 horas.

TUCURUVI — Monsieur Vincent — Capelão das Galeras — Pierre Fresnay — Splendor Selvagem — Proib. 10 anos — C. Jornal 328 — Nacional — As 13.30 e 18.30 horas.

MARROCOS

O Cerco — Lloyd Bridges e Barbara Payton — Proib. 14 anos — S. Cinemat. — Nacional — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

OASIS

Jornada Interrompida — Phillips Calvert e James Connally — J. Cinemat. — Nac. As 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 e 24 horas.

SABARA — O Cerco — Lloyd Bridges e Barbara Payton — Proib. 14 anos — J. Cinemat. — Nacional — Desde 14 hs.

JARAGUA — O Cerco — Lloyd Bridges — Ninguém Crê em Mim — Proib. 14 anos — Marcha da Vida — Nacional — As 13.45, 17.50 e 21 horas.

VOGUE — O Cerco — Barbara Payton — A Bando! — Proib. 14 anos — S. Cinemat. — Nac. As 13.40, 17.50 e 21 horas.

IP. PALACIO — O Cerco — John Hoyt — Um Beljo no Escuro — Proib. 14 anos — Esp. em Marcha — Nacional — As 13.45 e 18.50 horas.

CARLOS GOMES — O Cerco — Lloyd Bridges — Através do Furação — Proib. 14 anos — J. da Tela — Nacional — Desde 14 horas.

D. PEDRO I — O Cerco — Barbara Payton — Dois Sufreitos Fabulosos — Proib. 14 anos — C. Jornal — Nacional — As 13.30 e 19.15 horas.

STO. ANTONIO — O Cerco — John Hoyt — Destino Amargo — Proib. 14 anos — Atual. em Revista — Nacional — As 13.45 e 18.30 horas.

REX — O Pecado de Nina — Super Nacional — Fada Surtora — Através do Furação — Proib. 14 anos — As 14, 17.50 e 21 horas.

OSERDAN — O Matador — Gregory Peck — Papai Batuta — Proib. 10 anos — Marcha da Vida, 346 — Nacional — As 13.45 e 18.30 horas.

IRIS — O Cavaleiro de Sherwood — John Derek — Sorvelto em Apuros — Proib. 10 anos — Atual. em Revista, 211 — Nacional — As 13.45 e 18.30 horas.

IDEAL — O Sol — Corcunda de Notre Dame — Maureen O'Hara — Barricada — Proib. 14 anos — Atual. em Revista, 212 — Nacional — As 13.45 e 18.30 horas.

ESPERIA — Mamãe Não Me Disse — Dorothy McGuire — Bomba, o Filho da Selva — Marcha da Vida, 344 — Nacional — As 13.40 e 19 horas.

AVENIDA — Mundo Estranho — Super Nacional — Alexandre Carlos — Vaqueiros de Encomenda — Proib. 10 anos — As 10, 13, 16, 19 e 21.30 horas.

S. JOSE — A Morte Aponta a Sua Arma — Richard Conte — Lariapi — Proib. 18 anos — Esp. em Marcha — Nacional — As 13.30, 18 e 21 horas.

MODERNO — A Morte Aponta a Sua Arma — Audrey Totter — Os Irmãos — Proib. 18 anos — Marcha da Vida — Nacional — As 13.30, 18 e 21 horas.

CINEMUNDI — Destino à Lua — John Archer — Morros Trovantes — Proib. 10 anos — Atual. em Revista — Nacional — As 10 horas.

ASTER — Transatlântico de Luxo — George Brent — Um Pandego da Fuzarca — Band. da Tela — Nacional — As 13.30, 17.45 e 21 horas.

YPP — Quando a Noite Desce — Richard Conte — Extorsão — Proib. 14 anos — J. Cinemat. Nac. As 13.45 e 19.30 hs.

CATUMBI — A Gaita Borracheira — Des. colorido de Walt Disney — Santo Antonio de Padua — Not. da Semana — Nacional — As 13.30, 18.30 e 21.30 horas.

S. JORGE — Terra Selvagem — Maureen O'Hara — Lágrimas do Coração — Proib. 10 anos — Not. da Semana — Nacional — As 14 e 18.45 horas.

"O ENCONTRO SECRETO" VIVIDO POR GREGORY PECK - JENNIFER JONES



AMANHÃ

ART PALACIO

ROSARIO

ESMERALDA

MAJESTIC

PARAMOUNT

OPERA

CRUZEIRO

NACIONAL

CLIMAX

BRASIL

UNIVERSO

JUPITER

COLONIAL

PIRATININGA

IMPERIAL

PROIBIDO 18 ANOS

COMP. NAC.

RHONDA FLEMING, NOVAMENTE EM CINEMA

Como aconteceu em "A Águia e o Galvão", onde a vimos belíssima e sedutora interpretando a noiva de "Rhonda", de que o filme carrega Rhonda... Fleming virá novamente em cores

ALBERTO RUSCHELL SERÁ HOMENAGEADO

Um grupo de amigos de Alberto Ruschell, o ator da Vera Cruz que acabou de aparecer em "ANGELA", a nova produção dos estúdios de São Bernardo do Campo, vai homenageá-lo oferecendo-lhe um jantar no Jardim de Inverno Maria, no próximo dia 11 de setembro.

As pessoas que desejarem aderir à referida homenagem, poderão inscrever-se na Recuperação da Associação Cristã de Moços, à rua Santo Antonio 21, ou no próprio local da homenagem, à rua Brigadeiro Tobias, 247, último piso.

MARROCOS

10 MILHÕES E MAIS LUXUOSO CINEMA DA AMÉRICA DO SUL

QUINTA-FEIRA

A COMÉDIA QUE ARRANCARÁ GARGALHADAS DE MINUTO A MINUTO!

RONALD COLMAN

Champanhe para CESAR

Champagne for Cesar

CELESTE HOLM

VINCENT PRICE

ACOMP. NACIONAL Censura Livre

A seguir: "PAGLACCI"

S. LUIZ — Gavião do Deserto — Yvonne de Carlo — Foro Criminoso — Proib. 10 anos — J. da Tela — Nacional — As 14 e 18.45 horas.

PENHA — Lágrimas do Coração — Margaret Lockwood — O Vale da Ambição — Proib. 14 anos — C. Jornal — Nacional — As 14, 17.45 e 21 horas.

CALIFORNIA — Nem o Céu Perdoa — James Mason — O Espadachim de Veneza — Proib. 14 anos — F. Jornal — Nacional — As 14 e 19 horas.

EXCELSIOR — Resgate de Honra — Burt Lancaster — A Canção da Rua — Marcha da Vida — Nacional — As 14 e 19 horas.

CIRCOS

PIOLIN — Variedades com: Duo Delamari — Piolin e Pinatti — Jacó Tomaz — Jarnak Junior — 2a parte a grandiosa peça: "Espelho da Vida". As 15.30 e 20.30 hs.

SEYSEL — Variedades com: Fuzarca e Torresmo — Duo Ozon — Duo Gasparini — Marli-Henrique e Arrelia — 2a parte a comédia: "Mamãe Quer Cesar" — As 15 e 21 horas.

"O CERCO"

("TRAPPED")

Filme de Eagle-Lion — História e cenário por Earl Felton e George Zuckerman — Produção de Bryan Foy — Direção de Richard Fleischer.

Resumo do argumento — Quando notas de banco falsificadas começam a surgir em diferentes partes do país, o Serviço Secreto americano arranja uma fuga para um prisioneiro de Alcatraz, Tris Stewart (Lloyd Bridges), antigo chefe de uma quadrilha de modelistas falsos, e que deverá conduzir a polícia até os falsificadores. Porém Stewart engana os agentes federais, e foge de verdade. O Departamento do Tesouro espera encontrar traços de Stewart mediante a amiguinha do mesmo, Laurie Fredericks (Barbara Payton). O agente John Downey (John Hoyt), é enviado para Los Angeles, onde faz camuflagem com a moça. Laurie, reunindo-se com Tris, leva-o para o seu apartamento, onde dois agentes esconderam um microfone e ouvem todos os planos feitos por Tris. Este localiza as "matrizes" das notas falsas em poder de Jack Sylvester (James Todd), e pede uma parte nos lucros do negócio. Eles concordam, porém Tris deve adiantar-lhes 25 mil dólares. Para arranjar o dinheiro, Stewart planeja assaltar o "night club" em que Laurie trabalha, porém os agentes do Tesouro frustram a tentativa. Laurie é apanhada, mas o agente Downey "salva-a", oferecendo-lhe auxílio a qualquer tempo. Laurie, agradecida, é convencida de que Downey merece crédito, persuadindo Tris a negociar com ele. Laurie descobre que Downey é um agente federal, e corre para casa a fim de prevenir Tris, que a envia ao aeroporto a fim de comprar passagens para o México. Tris, ansioso para conseguir o dinheiro, apanha Downey em uma armadilha, e tenta matá-lo. Mas Downey domina Tris, e prende-o como atestado furtivo. Downey vai até o escritório de Sylvester, e o persuade a fechar o negócio imediatamente. Encaminham-se para a oficina de impressão, pouco antes de Laurie poder advertir Sylvester. Mostram a Downey as "matrizes" e o agente começa a retardar o negócio à espera que a polícia chegue. Entretanto, quem chega é Laurie, que denuncia o agente Downey. Sylvester mata Laurie, mas antes que ele possa matar Downey, irrompe a polícia e prende a todos, menos Sylvester, que foge em um bonde. Depois de emocionante perseguição, é encerrado. Ao levantar os braços em rendição, toca inadvertidamente em um fio elétrico, morrendo instantaneamente. Com a morte de Sylvester, o "gang" é capturado. Stewart volta para Alcatraz e as "matrizes" das notas falsas são entregues aos G-Men.

MAIS DESUMANOS QUE OS DALTONS! MAIS FACINORAS QUE OS JAMES!

Barry Sullivan — Broderick Crawford — Marjorie Reynolds

O ÚLTIMO MALFEITOR

"Bad Men of Tombstone"

Fortunio Bonanova — Guino "Big Boy" Williams

WMP 14 ANOS

BROADWAY **BABILONIA**

ALHAMBRA **S. CECILIA** **PAULISTA** **LUX**

ENTREGANDO SEU CORPO A ELE, ELA SE ARRISCAVA TAMBÉM A PERDER SUA ALMA!

HINO À VIDA

(O CANTO DELLA VITA)

ALIDA VALLI

NINCHI - MERCADER

AMANHÃ

BANDIRANTES **SAVOY**

VENID **AMANHÃ**

LEX BARKER **VANESSA BROWN**

TARZAN **o ESCRAVO**

JOHNNY MACK BROWN **o VALE DO TERROR**

TEX GRANGER

Cinema

PROGRAMAS DE HOJE

IPIRANGA — Depois da Tormenta — Bette Davis — Barry Sullivan — RKO. — Band. da Tela, 372 — As 13.50, 16, 18, 20 e 22 horas.

ART PALACIO — O Porteiro — Cantinflas — Silvia Pinal — Columbia — Esp. Tela, 102 — As 13.30, 15.40, 17.50, 20 e 22.10 horas.

BANDEIRANTES — Angelo o Mulato — Umberto Spadaro — Art Films — Proib. 10 anos — J. da Tela, 288 — As 13.50, 16, 18, 20 e 22 horas.

OPERA — A Deusa da Floresta — Dorothy Lamour — Paramount — Tecnicolor — C. Jornal, 403 — As 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 e 22.20 horas.

BROADWAY — A Rua — Maj Britt Nilson — Proib. 18 anos — Fama Films — Esp. em Marcha, 38 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

PARATODOS — California Terra da Cobica — Forrest Tucker — Proib. 10 anos — Republic — Franca — Nacional — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

ROSARIO — A Deusa da Floresta — Dorothy Lamour — Tecnicolor — Paramount — Marcha da Vida, 350 — As 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 e 22.20 horas.

ALHAMBRA — A Rua — Maj Britt Nilson — Proib. 18 anos — Fama Films — J. Tela, 287 — As 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 e 22.20 horas.

S. BENTO — Cavaleiro Negro — Rod Cameron — Robinson vs. Turpin — Documentário — C. J. Inf. — Nacional — O Fantasma do Zorro — Série — Inf. 10 hs. da manhã.

ESMERALDA — Depois da Tormenta — Bette Davis — RKO. — Pres. Vargas inaugura a 18.ª Exposição — Nacional — As 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 e 22.20 horas.

MAJESTIC — Depois da Tormenta — Bette Davis — RKO. — F. Jornal, 213x15 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

PARAMOUNT — Depois da Tormenta — Bette Davis — RKO. — C. J. Inf. 27 — As 14, 16, 18, 20 e 22 hs.

STA. CECILIA — Angelo o Mulato — Umberto Spadaro — Art Films — Proib. 10 anos — Band. da Tela, 370 — As 14.10, 16, 18, 20 e 22 horas.

PAULISTA — A Deusa da Floresta — Dorothy Lamour — Tecnicolor — Paramount — Atual. Revista, 213 — As 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 e 22.20 horas.

NACIONAL — A Deusa da Floresta — Dorothy Lamour — Tecnicolor — Nasci para Bailar — Esp. da Tela, 102 — Desde 14.10 horas.

ODEON — Sala Vermelha — No palco: Cinco Coroas — com Totó — Carlan — Juanita Serrano e outros — As 16 e 20.30 horas.

CRUZEIRO — Angelo o Mulato — Umberto Spadaro — Angelo — Proib. 10 anos — Revolta de um Coração — Grande Premio "Brasil" — Nacional — Desde 13.30 hs.

CLIMAX — Depois da Tormenta — Bette Davis — RKO. — Marcha da Vida, 349 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

ROIAL — A Deusa da Floresta — Dorothy Lamour — Tecnicolor — Paramount — Band. da Tela, 365 — As 14, 16, 18, 20 e 22 horas.

PIRATININGA — A Deusa da Floresta — Dorothy Lamour — Tecnicolor — Contrabando em Shangai — Proib. 14 anos — Not. da Tela, 15 — Desde 14.10 horas.

UNIVERSO — Depois da Tormenta — Bette Davis — Canção do Milagre — Proib. 10 anos — Not. da Revista, 23 — Desde 13.45 horas.

BABILONIA — A Rua — Maj Britt Nilson — Proib. 18 anos — Emboscada na Floresta — Not. da Tela, 16 — As 13.50, 18.10 e 21 horas.

BRASIL — A Deusa da Floresta — Dorothy Lamour — Tecnicolor — Rio Sangrento — Proib. 10 anos — Not. da Semana, 51x29 — Desde 14 horas.

LUX — Angelo o Mulato — Umberto Spadaro — Proib. 10 anos — Rio Sangrento — Atual. Sul, 7 — As 13.30 e 19.15.

ESTRELA — O Porteiro — Cantinflas — Silvia Pinal — Navais em Ação — Band. da Tela, 365 — As 13.30, 17.30 e 21.10 horas.

JUPITER — Angelo o Mulato — Umberto Spadaro — Proib. 10 anos — Era Uma Vez Dois Valentes — Esp. Bandeirantes, 17 — Desde 14 horas.

IMPERIAL — O Porteiro — Cantinflas — Vida de Circo — Esp. em Marcha, 380 — As 13.35 e 18.40 horas.

SAVOY — A Deusa da Floresta — Dorothy Lamour — Tecnicolor — Rei do Rancho — Tecnicolor — Band. da Tela, 357 — As 13.50, 18.30 e 21.10 horas.

ODEON — Sala Azul — Coração Materno — Vicente Celestino — Glória de Abreu — UCB. — O Homem Que Viveu — Proib. 10 anos — As 13.50 e 18.45 horas.

CAPITOLIO — Vida de Minha Vida — Farley Granger — Compromisso de Honra — Proib. 10 anos — Not. da mana, 51x31 — As 13.30, 17.55 e 21 horas.

BRAZ POLITEAMA — No palco: E... e... Negócio... Tá de Pé — Elvira Pagão — Walter D'Ávila e outros — Proib. 18 anos — As 16, 20 e 22 horas.

S. PEDRO — Coração Materno — Vicente Celestino — Glória de Abreu — UCB. — Caminho da Montanha — Proib. 10 anos — As 13.30 e 18.45 horas.

S. CAETANO — Trapalhadas do Haroldo — Harold Lloyd — O Circo — Cantinflas — Band. da Tela, 362 — As 13.50 e 19 horas.

CAMBUCI — Algemas de Cristal — Kirk Douglas — Rio Sangrento — Proib. 10 anos — Ind. Vit. R. G. do Sul — Nacional — As 13.30 e 18.40 horas.

CANDELARIA — Vida de Minha Vida — Farley Granger — Romeu e Julieta — Cantinflas — Not. da Tela, 11 — As 13.10 e 18.40 horas.

COLONIAL — Angelo o Mulato — Umberto Spadaro — Proib. 10 anos — Fúria das Peles Vermelhas — Not. da Tela, 5 — As 13.30 e 18.40 horas.

ITAIM — A Deusa da Floresta — Dorothy Lamour — Tecnicolor — Rastro Sangrento — Proib. 10 anos — 75 anos Im. Italiana — Nacional — As 13.30 e 19 horas.

TEATRO A PREÇO DE CINEMA

no

TEATRO SÃO PAULO

Praça Almeida Junior

HOJE — EM VESPERAL, AS 16 HORAS e às 20.30 horas em ponto.

A engraçadíssima comédia de GOLDONI, trad. de Carla Civelli.

Direção artística de RUGGERO JACOBBI

ARLEQUIM, SERVIDOR DE 2 ANOS

com MADALENA NICOL, VERA NUNES, JACKSON DE SOUZA, JAIME BARCELOS, SERGIO BRITO, ELISIO DE ALBUQUERQUE e outros — Cenários de IRENEO MAIA.

Temporada da Sociedade Paulista de Teatro, sob os auspícios da Secretaria de Educação e Cultura da Prefeitura Municipal.

POLTRONA, CR\$ 10,00

Bilhetes à venda, a partir das 10 horas.

CINEMA

"O MULATO"

Os preconceitos de raça e de cor já proporcionaram ao cinema muitos bons filmes, em que esse delicado assunto é tratado com a mais perfeita liberdade de resultados quanto à solução do problema, que, por sua importância, figura como um dos fatores mais decisivos quanto à responsabilidade na incompreensão reinante entre os homens. Dessa geração já tivemos alguns bons filmes, quase todos de procedência americana, e agora também a Itália nos manda "O Mulato", focalizando um episódio curioso que teria resultado da última guerra e que bem poderia ter acontecido na realidade. Difícil, é verdade, mas não impossível, tanto mais que a natureza é tão caprichosa, e a ocorrência de um caso como o do pequenino Angelo podia mesmo ser fruto de uma das aventuras dos Soldados americanos em terras peninsulares, tão comuns durante o período de ocupação.

De qualquer forma, porém, "O Mulato" é um belo filme. O problema do negro não é exposto quanto ao preconceito de cor, mas através do drama particular de um ex-detento, branco, que ao regressar da cadeia encontra um filho preto. Em sua ausência, sua esposa fora atacada por um soldado negro, embriagado, e ao nascer a criança a mãe morre, ficando o menino entregue aos cuidados de um convento de freiras, de onde o ex-detento vai encontrar o filho, e tentando-se com a terrível realidade.

A história, posta nestes termos, apresenta um interesse humano de grande intensidade, que ganha a atenção do espectador e o faz preocupar-se com o desfecho do drama. O interesse do público, portanto, é

despertado logo de início e se mantém inalterado até o fim da fita, enquanto acompanha emocionado o desenvolver dos acontecimentos, entremeados de situações de muita dramaticidade, muito bem exploradas pelo diretor. Momentos há de grande beleza emotiva, como as cenas em que o garoto oquoso se despenha no mar para alcançar uma flor, a sequência do café e a festa do seu aniversário, todas cheias de sinceridade e de humanidade. Mas a fita não é só drama, porque tem momentos engraçados, amenizando a crueldade da realidade. Neste particular Humberto Spadaro domina amplamente a cena. Natural, vivo e espontâneo, é o maior elemento em cena, depois do pequeno Angelo, o grande atrativo do espetáculo. O garoto é uma verdadeira revelação, extraordinário na sua simplicidade, expressivo nos gestos e convincente em tudo o que faz.

"O Mulato" é um dos melhores filmes italianos dos últimos meses, destacando-se, além do setor interpretativo e de direção, por sua belíssima fotografia quase toda de aspectos externos, dando uma expressão moldura à história.

WALTER ROCHA

Dr. Uzeda Moreira

Pulmão, Coração, Aparelho Digestivo, Rins, Rato X, Tratamento da Tuberculose e da Asma.

Consultas das 9 às 12 e das 14 às 19 horas.

Telefone: Resid. 51-4955

Rua Libero Badurá, 45

— Telefone: 32-5123 —



"A VENUS MODERNA" — Parece que Ann Pennington que durante tantos anos foi tida como a mulher dotada das pernas mais belas do mundo, está para ser suplantada, segundo a opinião dos críticos que admiraram a preciosa Joan Caulfield em sua última produção em telenovela para a Columbia, "A Venus Moderna", que estreará quarta-feira no Ipiranga e circuito. Joan, que aparece nessa película com Robert Cummings, atua como a estrela de uma revista, estilo burlesco, deixando vislumbrar suas esculturais formas, que acreditamos ser o modelo mais belo de nossa época.

"DUELO AO SOL"

(Continuação da parte já publicada)

Antecipando-se ao cortejo, Jesse viu, porém, à sua frente apenas a despedida de sua mãe e declarar o seu amor à Pearl.

Nesse meio tempo, entretanto, Lewt voltara à fazenda. No velho casarão haviam ficado apenas Laura Belle e a moça, ambas recolhidas aos seus respectivos quartos. E o inequívoco jovem aproveitava a situação para executar os seus planos tenebrosos. Força a porta do quarto de Pearl e surpreende-a semi-vestida. Tomada, então, nos seus braços e, violentamente, obriga-a a submeter-se aos seus caprichos.

Quando Jesse chega e corre a procurar a moça, verifica com estranheza que há luz sob a porta do quarto. Chamando-a, ouve uma resposta irônica do irmão, que o faz perder a calma. Empurra violentamente a porta e, com tristeza e amargor, verifica o que ali se passara.

Sem esperar explicações, retira-se do quarto, seguido de Pearl que procura demonstrar-lhe o seu papel de vítima.

E enquanto prepara a sua ligeira bagagem para abandonar a casa, examina o procedimento da moça, a quem diz finalmente amar, mas com quem já não deseja ligar-se. Em lágrimas, Pearl tenta convencer a culpabilidade de Lewt, mas o orgulho do homem mostra-se superior ao seu amor. E deixando Pearl entregue ao seu desespero sem remédio, Jesse vai embora para sempre.

Depois de livre da presença fiscalizadora do irmão, Lewt conta inteiramente de Pearl. Esta, sentindo-se irremissivelmente abandonada por Jesse, entregara-se fatalmente ao seu destino.

Compreendendo, embora, o mal que Lewt já lhe causara, conhecendo bem os seus defeitos, a moça não consegue, porém, fugir à sua sedução, submetendo-se daí em diante a todos os seus caprichos. Espera, no íntimo, que Lewt repare o mal que lhe causou, casando-se com ela. E é permitido que Pearl alimente tais ilusões, prometendo-lhe mesmo que nunca fará a realidade dentro em breve na fazenda, anunciando publicamente o seu casamento com ela, embora não seja esta a sua intenção.

Na noite da festa, Pearl insiste para que ele cumpra a sua palavra, mas Lewt nega-se clinicamente, freando-a e chegando

mesmo a dizer-lhe que jamais a querera como esposa, pois ela não merece o sacrifício de sua liberdade.

Revoltada com a atitude do homem que a injuriara, Pearl tudo faz para desprezá-lo e esquecê-lo. Para lhe fazer ciúmes, aceita a corte de um novo capataz da fazenda, Sam, com quem acaba comprometendo-se a casar, apesar de o homem conhecer as suas ligações íntimas com Lewt. Este, porém, está vigilante, não deixando abandonar a sua presa. Roldo de ciúmes e considerando Pearl como sua propriedade, desafia Sam e mata-o friamente. Depois disso foge para as montanhas, enquanto o sherife local põe sua cabeça à prêmio.

VII

A tristeza tomara conta do lar dos McCaules. Jesse partira, expulso pelo pai, enquanto Lewt, agora assassino, leva a vida de foragido, a quem a polícia acusa como feroz perigoso.

O velho Jackson, na sua amargura de frustrado, procura um responsável pelas desgraças que se abateram sobre a família. E na sua ira impotente assaa a responsabilidade de seus desastres à Pearl, cuja condição de filha do odiado Chavez, é um alvo ideal para o extravasamento de seus requintes. Numa cena altamente dramática, increpa a esposa, Laura Belle, por ter recolhido a intrusa no seio da família, exigindo-lhe que expulse a moça sem mais perda de tempo. A senhora McCaules, a esta altura encontrando-se já gravemente enferma, sensível à avalanche de desgraças que de abaram sobre o seu lar. Mesmo assim, ainda reúne forças para defender Pearl, demonstrando ao seu teimoso marido que é ele próprio o artífice da situação reinante. Fala-lhe sobre a mãe, a mãe de Lewt, a mãe de Laura Belle, a mãe de Jesse, a mãe de todos, a mãe de todos os McCaules. E reincidente, porém, agrava o estado de saúde da pobre Laura Belle, que morre pouco depois, deixando o velho Jackson sozinho, a curti-la amargura de um fim de vida melancólico, num lar de onde a felicidade desertara.

(Continua)

Ouca Amanhã

Rádio Tupi às 21.00

Um programa de

STANDARD OIL CO. OF BRAZIL

O homenagem de amanhã será o

Dr. Maria Allenfelder

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

ALDA GARRIDO

em CHIRUCA

DIA 11

AS 21 HORAS

TEATRO CULTURA ARTISTICA

(GRANDE AUDITORIO)

ESTREIA

do grande sucesso de ALDA GARRIDO na sua maior criação comica, o de uma calígrafa paulista "do barulho".

5 MESES CONSECUTIVOS NO CARTAZ DO TEATRO RIVAL, DO RIO. — Original de ADOLFO TORRADO, trad. e adapt. de JOSÉ WANDERLEY e ROBERTO RUIZ.

BIOGRAFIA DA SEMANA

ALBERTO RUSCHEL

O nome de Alberto Ruschel começou a aparecer na imprensa, inicialmente, nas colunas esportivas. Mas isto foi no Rio Grande do Sul, quando ele ainda era um "pibe", que passava, a maior parte do tempo dentro de uma piscina. Alberto Ruschel foi campeão de natação, nos seus tempos de colégio. Quando universitário ainda, começou a ganhar popularidade como nadador. Quando deixou Porto Alegre, rumo ao Distrito Federal, foi integrando uma delegação esportiva, que iria concorrer às Olimpíadas Universitárias.

Não sabemos mais se a natação ganhou brilho nas provas de natação. Mas "abafou" inteiramente, no "show" improvisado no último dia de competição, em que participaram todos os esportistas reunidos na Olimpíada. E o "dona da festa" foi o gaúcho simpático, que mais tarde iria se tornar galã do cinema brasileiro.

Os atletas voltaram finalmente para Porto Alegre. Mas a delegação levou desalada de um dos seus melhores elementos. Alberto Ruschel decidiu ficar no Rio, tentando o rádio e os "shows" dos cassinos. Com outros gaúchos, fundou o "Quintadinho's Serenaders".

O conjunto agrudou em cheio. Gravou. Fez "shows". Excursionou. Até que um dia, na "Atlântida", resolveram fazer um filme com aquela rapaziada. Eles deveriam cantar um número, num filme carnavalesco. Mas o resultado é que o teste foi bom demais para Alberto Ruschel, que terminou ganhando o primeiro papel, ao lado de Oscarito e Eliana.

Depois de vários filmes na "Atlântida", Alberto Ruschel resolveu parar um pouco. Começou a gostar mais do "cinema por

dentro". Quis ser técnico. E ganhou um posto na equipe de "Terra é Sempre Terra", ingressando na Vera Cruz. Foi um dos responsáveis pelo som da primeira fita de Tom Payne nos estúdios de S. Bernardo.

Mas, lá também, os diretores foram com a "cara" do rapaz. Pediram para ele fazer um novo teste para interpretar. E o galã de Eliana nos filmes carnavalescos dos estúdios carioca, ganhou o principal papel no filme de Eliana Lage: "Angela".

Alberto Ruschel dentro em breve começará um novo filme. Desta vez o seu diretor será Fernando de Barros, que iniciou suas atividades na Vera Cruz como produtor, em "Tico-Tico no Fubá". Alberto será o "astro" de "Apassionata", que terá Maria Della Costa como "estrela". Zimbrinski e Tomy Sergio também estão no elenco.

NUVENS DE GAFANHOTOS

A imprensa tem noticiado a iminente invasão do Sul do país por nuvens de gafanhotos procedentes das zonas de semi-permanência dessa praga.

O Departamento de Defesa Sanitária da Agricultura está em comunicação com os Serviços Federais de Defesa Vegetal do Ministério da Agricultura, inclusive com os que têm sede no Rio de Janeiro, e com o Posto de Agricultura com sede em Porto Alegre, a fim de acompanhar e cooperar no fim o caso para impedir a destruição das lavouras, combatendo a praga.

Segundo telegrama de 29 de agosto p. passado, procedente de Porto Alegre, por enquanto não há possibilidade de invasão dos acridos no Rio Grande do Sul.



RICHARD MARTIN

MARJORIE LORD

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA



MARIA ANTONIETA PONS, A ÚNICA, A VERDADEIRA, A ABSOLUTA — Cantando, dançando ou representando, Maria Antonietta Pons continua a ser a artista de maior atração para os "fãs" brasileiros, principalmente quando se exhibe naquelas rumbas sensuais.

Seu corpo escultural, colante como o de uma serpente, seus requintes infernais, capazes de levantar os mortos das sepulturas, todo esse conjunto de encantos faz de Maria Antonietta Pons a única, a verdadeira, a absoluta.

Pois a "dinâmica" vem aí. A "bomba de hidrogênio" está de volta em "Misterios do Bas-Fond", filme baseado nos subterrâneos de uma grande cidade, com seus mistérios, seus crimes e seus "gangsters".

"Misterios do Bas-Fond" será exibido amanhã, no Paratodos e circuito.

COM UMA REALIZAÇÃO DE LIMA BARRETO

PREMIADO NO FESTIVAL DE VENEZA O DOCUMENTARIO "SANTUARIO"

Classificado o Brasil em 1.º lugar, na secção de filmes sobre arte

Importante prêmio foi atribuído a um documentário brasileiro, no Segundo Festival de Veneza de Filmes Científicos e Documentários, realizado na Itália e considerado como um dos mais categorizados certames cinematográficos da Europa. Coube ao filme "Santuario", produzido por Lima Barreto para a Companhia Cinematográfica Vera Cruz, o primeiro prêmio na secção de Arte em Geral.

Conveniente salientar que trata-se de um dos mais importantes prêmios do "Festival", tendo a ele concorrido produções italianas, francesas, inglesas, canadenses, norte-americanas e ainda de várias outras procedências. "Santuario", conquistando uma estatua de ouro de São Marcos, símbolo de Veneza, projeta a cinematografia brasileira no exterior, honrando-a sobremaneira.

O VALOR DA CERCA

(Conclusão da 19.ª página)

tado que a produção do leite pode ser aumentada de 20 a 25 por cento sobre o rendimento com pastagem comum.

Na Grã-Bretanha, a pastagem por faixas elétricas não era econômica devido o custo das cercas. A criação de postes metálicos isolados, empilhamentos e rodízios para lançamento dos fios e outro equipamento engenhoso tornaram, contudo, a pastagem elétrica por faixas técnicas rápida e conveniente, e o sistema se vem expandindo.

As cercas elétricas também vêm sendo empregadas com sucesso para porcos e cavalos e como defesa contra animais selvagens como as raposas. Não encontram aceitação entre os criadores de carneiro, por ser a lá do carneiro suficientemente isolante e o animal suficientemente ativo para tornar impraticável a cerca de arame simples. Há, contudo, o uso discriminado para outros animais, mas a grande expansão é registrada com relação ao gado vacum, particularmente às vacas leiteiras.



"DUELO AO SOL" — NOMES FAMOSOS EM UM GRANDE FILME! — Tres nomes famosos são os principais intérpretes do "Duelo ao Sol" (Duel in the Sun), o tão ansiosamente esperada produção de David O. Selznick, o grande espetáculo cinematográfico de todos os tempos: Jennifer Jones é "Pearl Chavez", a indomável e belíssima mestica, verdadeira filha do demônio, cujo prazer era levar os homens à loucura; Gregory Peck é "Lewt McCaules", ousado clunense, forte e violento como o vento da terra que o vira nascer; e Joseph Cotten é "Jesse McCaules", corajoso, idealista, revoltando-se contra a tirania de seu impiedoso pai, verdadeiro construtor de impérios. "Duelo ao Sol", que teve a direção do grande King Vidor, será apresentado pela UCB no cinema Art Palacio e circuito, a partir de amanhã.

A DUPLA DE "PAIXÕES TORMENTOSAS" NUM SENSACIONAL E MISTERIOSO DRAMA VIVIDO NO "BAS FOND" DE UMA METRÓPOLE!

MARIA ANTONIETA PONS KIKO MENDIVE

Misterios do BAS FOND

AMANHÃ

PARATODOS

ROYAL

COMPL. NAC.

PROIBIDO até 18 ANOS

METRO HOJE - MEIO DIA 14-16-18-20-22hs

ROXY LORETTA YOUNG

BARRY SULLIVAN BRUCE SULLIVAN COWLING MARGALO GILLMORE

RIO "NO PROGRAMA" TOM JERRY "O LÃO" "CALÚNIA"

PARA OS GAROTOS HOJE - SESSÃO MATINAL ÀS 10 HS COM DESINHOS-SHORTS-VIAGENS COLORIDAS



"O ÚLTIMO MALFEITOR" — Barry Sullivan, Marjorie Reynolds e Broderick Crawford co-estrelam a produção dos irmãos King para a Allied Artists, intitulada "O Último Malfetor". O argumento se passa nos velhos tempos do oeste e descreve a luta tremenda que as autoridades têm que enfrentar para expurgar da região os grupos de bandidos que impediam-lhe o progresso.

O ambicioso Tom chega a Tombstone e, num jogo, perde tudo o que tem, inclusive seu cavalo. Resolve assaltar um laboratório e sair da cidade com o dinheiro, mas é preso, e pouco depois, libertado pelo bando de um companheiro de prisão. Passa daí por diante a viver uma vida de crime, até que acaba mortalmente ferido por um dos próprios companheiros de assaltos.

"O Último Malfetor", que foi dirigido por Kurt Neumann, estreará amanhã no Broadway e circuito.

OASIS SABARA

PIRANGA PALACIO

VOGUE

CARLOS GOMES

S. ANTONIO

JARAGUA

PEDRO!

QUINTA-FEIRA

A descoberta do homem do dia, num filme SENSACIONAL!...

COOPER STANWYCH

ADORAVEL VAGABUNDO

Produção e Direção de FRANK CAPRA

ACOMP. NACIONAL

Ouca Amanhã

Rádio Tupi às 21.00

Um programa de

STANDARD OIL CO. OF BRAZIL

O homenagem de amanhã será o

Dr. Maria Allenfelder

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

AMANHÃ

5h.30

EPISÓDIOS

10 hs. de MANHÃ

REPÚBLICA

PROCÓPIO * MORINEAU * Margot BITTENCOURT

O COMPRADOR DE FAZENDAS

Baseado no conto de MONTAUDO LORATO

CINEMATOGRAFIA MARISTELA

Dirigido por Alberto Figueira

Adaptado por Aldo Trionfi

Def. U.S.B.

PIRANGA

E CIRCUITO

ONDE COLOCAR O GIGANTE DE BRONZE?

IRA' MESMO PARA A PÇA. PRINCESA IZABEL O GRANDE MONUMENTO AO DUQUE DE CAXIAS



Vitor Brecheret, autor do monumento ao Duque de Caxias, aceita a praça Princesa Isabel.

A questão da localização do monumento a Caxias constitui, por vários anos, um problema que desafiou quantos se interessavam pela concretização, em praça pública, da maior e mais expressiva homenagem já prestada a um vulto nacional. O movimento popular, de que resultou a coleta de vários milhões de cruzeiros, interessou a todas as camadas da população paulista, marcando época nas campanhas cívicas já realizadas em nossa terra, refletindo a admiração do povo brasileiro pela maior figura do Exército brasileiro.

PRIMEIAMENTE PENSOU-SE NO LARGO PAISSANDU'

Inicialmente, foi o largo Paissandú, o local onde o grandioso monumento seria erguido. Porém, espremidos entre grandes prédios e localizados em parte muito central, o que não permitia facilmente sua ampliação, o largo Paissandú foi, com o tempo, colocado de lado, estudando-se, a seguir, novos locais para moldura condigna ao monumento. Vários locais foram sugeridos, mas acabou prevalecendo a indicação da praça Princesa Isabel, que, com a abertura da avenida Rio Branco, ganhou maior importância no panorama paulista. Estudos foram feitos, sondagens realizadas no centro da praça, e até um tapume ergueu-se no meio daquele logradouro, para início das obras. Mas, o tempo foi passando, e nada de positivo foi feito, enquanto o mau deparava um bonito jardim, transformando-o hoje num terreno inculto e de mau aspecto, bem próximo ao Palácio do Governo, o que sempre causa má impressão aos que nos visitam.

TAMBÉM NÃO GOSTARAM DA PRAÇA PRINCESA IZABEL

Acontece, porém, que a praça Princesa Isabel foi também dada como exigua para moldura do monumento, que atinge a cerca de 45 metros de altura, demandando, portanto, um local mais amplo para favorecer bem a perspectiva do conjunto. Sucederam-se os debates, e foi então sugerido que se colocasse o monumento a Caxias no terreno de esquina da rua Independência com a

RETROSPECTO DAS COMPLICADAS "DEMARCHES" DESENVOLVIDAS EM TORNO DA LOCALIZAÇÃO DA ESTATUA EQUESTRE DO "PACIFICADOR" — PENSOU-SE EM TROCAR POR UM CONJUNTO MENOR, PARA CABER NA PRAÇA... — VITOR BRECHERET, AUTOR DO MONUMENTO, FAVORAVEL A LOCALIZAÇÃO ACERTADA, CONTANTO QUE SE DESAPROPRIE E DERRUBE O CASARIO FRONTEIRO...

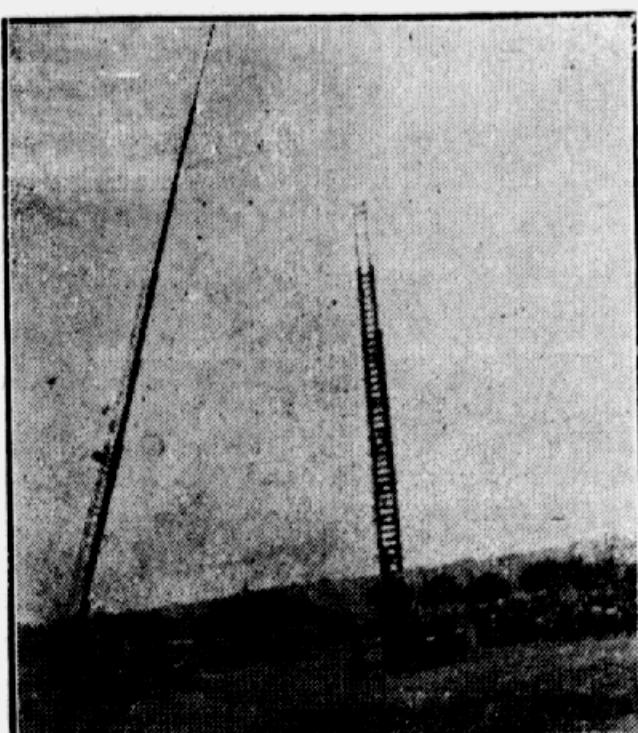
Perante as altas autoridades, levantou-se ao ar uma escada "Magirus", do Corpo de Bombeiros. Postadas a uma distância correspondente às dimensões máximas da praça Princesa Isabel, as autoridades tentaram contemplar o alto da "Magirus" quando esta se alçou a 45 metros, correspondente ao cume do futuro monumento. Não foi possível. Tombava-se de costas, se se insistisse.

DE SUBITO, POREM... De sorte que a pequenina praça vizinha ao Colégio Coração de Jesus parecia definitivamente condenada. Não servia para um bloco escultórico daquelas proporções. Ficaria exatamente como aquilo que os arquitetos chamam "peru num pires...". Nenhuma perspectiva...

Ha dias, porém, eis que o eng. Alfredo Giglio, diretor do Departamento de Arquitetura da Municipalidade, vem à imprensa declarar que ficara estabelecida a localização do gigantesco monumento... na praça Princesa Isabel.

TROCAR POR UMA ESTATUA MENOR, PARA QUE CAIBA NA PRAÇA

Aproveitando a estada do prefeito João Carlos Vilal em S. Paulo, quando s. exc. foi acompanhado em suas visitas pelo sr. Arruda Pereira, a nossa reportagem abordou no Esplanado, o chefe do executivo paulista, durante a entrevista coletiva que o prefeito carioca concedia à imprensa. Em resposta à pergunta que fizemos, sobre se s. exc. estaria de acordo com as declarações do sr. Alfredo Giglio, a respeito da localização definitiva do monumento na praça Princesa Isabel — disse-nos o sr. Arruda



Perante as altas autoridades que se vêem no segundo plano, tendo ao centro o governador do Estado, alçou-se a escada "Magirus" a 45 metros, para demonstrar a inviabilidade de um logradouro de dimensões reduzidas para montagem de um monumento daquelas proporções.

do de Arruda Pereira que absolutamente não endossava tais declarações, porquanto, em uma das últimas reuniões da Comissão do IV Centenario da Cidade de S. Paulo, o eng. Cristiano S. das Neves apresentou uma proposta, no sentido de que doassemos ao Exército, no Rio de Janeiro, o monumento a Caxias, e que em troca obtivamos para S. Paulo a estatua que atualmente existe na capital da Republica, homenageando o grande soldado. E acentuou o sr. Arruda Pereira que, a seu ver, essa proposta era a mais viavel e com ela estava inteiramente de acordo.

Manifestou-se também o prefeito de S. Paulo que, uma vez concluída essa troca, poderia colocar a estatua de Caxias existente no Rio, na praça Princesa Isabel, resolvendo-se com isso as dúvidas até agora existentes a respeito.

CONTRARIO A IDEIA DO SECRETARIO DARIO DE CASTRO BUENO Logo a seguir, como estivesse presente também a entrevista do prefeito carioca, o eng. Dario de Castro Bueno, secretario de Obras da Municipalidade,

foi abordado pela nossa reportagem sobre o mesmo assunto, ao que nos declarou ser inteiramente contrario a ideia de doarmos o monumento de Caxias ao Exército no Rio de Janeiro, uma vez que a importância para esse monumento fora coletada em S. Paulo e aqui ele deveria ficar. Além do mais, será uma homenagem que S. Paulo prestará a Caxias, não se concebendo que abramos mão desse direito.

FALA BRECHERET

Durante a reunião que, logo após os acontecimentos acima relatados, foi realizada no gabinete do prefeito da capital, — entre o chefe do executivo paulista, o escultor Vitor Brecheret, engenheiros municipais, fundadores do Liceu de Artes e Ofícios e especialistas em ornamentação de granito, para deliberarem sobre o local a ser definitivamente escolhido para a colocação do monumento a Caxias, — a reportagem do CORREIO PAULISTANO abordou o escultor Brecheret, indagando-lhe o que pensava sobre as diversas sugestões a respeito, não só da localização da estatua como da doação do monumento ao Exército no Rio, em troca da estatua ali existente.

Na reunião de hoje — declara-nos o conhecido escultor — ficou decidido que a estatua será mesmo colocada na praça Princesa Isabel. Com a remodelação daquele logradouro publico, de onde serão retiradas as casas colocadas na parte frontal da Avenida Rio Branco, — e com a projetada construção do prédio para o Quartel General da 2.ª Região Militar, terá a velha Praça Princesa Isabel perspectiva suficiente para que se possa observar o monumento em toda a sua grandeza.

Ficou resolvido, também, que serão abertas as necessárias concorrências para a construção da base onde será assentada a estatua, pois tudo o mais está pronto: tanto a gigantesca moldura como a figura do Duque de Caxias já estão fundidos em bronze, e os granitos que formarão a base também já se acham com todos os seus alívios terminados.

DESCOMUNAL

Respondendo a uma interpelação do reporter, disse Vitor Brecheret que o conjunto medirá quarenta e cinco metros de altura, sendo uma das maiores do mundo. "Para se ter ideia de suas dimensões — finalizou o escultor — basta dizer que foi realizado, ha tempos, no interior do ventre do cavalo, um banquete do qual participaram cinquenta pessoas. No interior do braço erguido do Duque de Caxias passa folgado-mente uma pessoa".

'SERA' "MISS AMERICA"?



Em recente e movimentado concurso, foi eleita "Miss California de 1951" a srta. Patricia M. Lehman. Caberá, portanto, à Patricia, que ai está, no clichê acima, representar o seu Estado no pleito para escolha de "Miss America de 1951", em Atlantic City. Que acia o leitor das suas possibilidades?

NA PREFEITURA MUNICIPAL

NORMAS TECNICAS PARA CONCORRENCIAS PUBLICAS E CONTRATOS NA PREFEITURA

Afastados de suas funções os candidatos à verança pertencentes ao quadro de funcionarios

municipais -- Pavimentação de vias publicas

O prefeito Armando de Arruda Pereira determinou, ontem, através da portaria exarada, que os contratos, concorrências publicas e coleta de preços na Municipalidade passem a obedecer as normas da Associação Brasileira de Normas Tecnicas, atendendo, dessa forma, o que lhe solicitou tal entidade.

A portaria do governador da cidade está redigida nos seguintes termos:

a) — que sejam adotadas e se faça constar explicitamente dos contratos, concorrências e coleta de preços a obrigatoriedade de observancia às normas tecnicas da Associação Brasileira de Normas Tecnicas, quando tais normas forem aprovadas como "Normas Brasileiras" e desde que seja conveniente, adotar identico procedimento em relação às "Normas Recomendadas".

b) — que, na fiscalização de serviços executados ou para recebimento de materias, seja verificado o cumprimento às exigencias constantes das referidas normas;

c) — que sejam observados os ensaios de laboratorio, de preferencia, os métodos de ensaio aprovados pela Associação Brasileira de Normas Tecnicas;

d) — que as repartições interessadas se articulem com a Divisão de Compras do Departamento do Tesouro e a Associação Brasileira de Normas Tecnicas, apresentando observações, criticas ou sugestões sobre a utilização das normas já em vigor e colaborando nos trabalhos das comissões encarregadas dos estudos de novas normas;

e) — que, ao verificarem as repartições a necessidade de estudos de normas sobre o assunto relacionado com o material, entrem em contato com a Divisão de Compras do Departamento do Tesouro, o qual, por intermedio de sua Secção Técnica, procederá aos estudos necessários, com a colaboração da Associação Brasileira de Normas Tecnicas, e demais Institutos congêneres do país, se necessario".

FUNCIONARIOS MUNICIPAIS CANDIDATOS A VERANCA

Em virtude de existirem numerosos funcionarios da Municipalidade candidatos à verança, ora exercendo cargos referentes a serviços tributarios ou da fiscalização e diretamente com o publico interessado, o prefeito Armando de Arruda Pereira baixou portaria de n.º 1092, autorizando os secretarios municipais a determinarem que esses funcionarios fluem prestando serviços junto aos gabinetes respectivos até 15 de outubro vindouro.

PAVIMENTAÇÃO

No Departamento de Obras Publicas da Municipalidade, acham-se abertas as concorrências publicas para a execução das obras de pavimentação com paralelepípedos sobre areia e instalação de aguas pluviais nas vias publicas: Labatut, entre as ruas Silva Bueno e 1822; e dos Ottonis, entre as ruas Candavo e Pedro de Toledo. (Conclui na 21.ª página).



Como ver o grande monumento na pequena praça.

Festivamente comemorado o aniversario do Batalhão de Guardas

Inaugurados os retratos do governador e do general Marcondes Salgado — O chefe do Executivo entregou à unidade uma bandeira nacional — Autoridades presentes e o programa de ontem

Festivas e expressivas comemorações assinalaram o 15.º aniversario do Batalhão de Guardas, da Força Publica do Estado. Estiveram presentes o governador Lucas Nogueira Garcez, sr. Erilindo Salzano, vice-governador e sra., srs. Elpidio Reali, secretario da Segurança Publica, Mario Beni, secretario da Fazenda, José Alves da Cunha Lima, do Trabalho, tenente coronel Alfredo Condeias Filho, chefe da Casa Militar do governador, coronel Eurialde de Jesus Zerbini, comandante da Força Publica, capitão Osvaldo Feliciano e representantes do Exército, Marinha e Aeronautica. As cerimoniaes foram realizadas no quartel da unidade aniversario.

UNIDADE DE ESCOLA DA CENTENARIA FORÇA PUBLICA

Chegando pela manhã no quartel, o governador Lucas Nogueira Garcez foi recebido pelo coronel Guilherme Rocha, comandante do Batalhão de Guardas e oficialidade, sendo alvo de continências de estilo. Procede-se, logo após, ao hasteamento da bandeira pelo chefe do governo.

O coronel Guilherme Rocha leu, então, o seguinte Boletim Comemorativo:

"Meus camaradas!

A data de hoje assinala o 15.º aniversario do Batalhão de Guardas. Unidade de escola da nossa centenaria Força Publica, que bem alto tem sabido elevar seu nome. Nas paradas, nas guardas de honra e nas demais missões que tem recebido, o Batalhão jamais desmentiu o conceito que vem desfrutando, quer das autoridades, quer do generoso povo paulista.

Comandando esta brilhante Unidade pelo espaço de dois anos e meio, bem conheço da sua capacidade de trabalho, de sua irrevel disciplina e pelo ardor e

elevação com que se tem desempenhado nas várias missões a ele atribuidas.

Nos seus quinze anos de existencia a sua brilhante fe de officio está pontilhada dos mais honrosos conceitos, quer pela sua marcialidade nos momentos de gala, quer pela sua correta atuação nos momentos em que foi chamada para atuar como unidade de manutenção da ordem e da lei.

Na sua caserna, verdadeira forja de trabalho e de patriotismo os seus elementos se congregam num todo homogêneo para a execução da grande obra afeta à nossa Corporação, tão bem conduzida pelo seu digno comandante geral, o exmo. sr. coronel Eurialde de Jesus Zerbini.

Manda a justiça que proclamemos a ação altamente patriótica exercida pelo nosso eminente governador do Estado, exmo. sr. dr. Lucas Nogueira Garcez que, como o seu antecessor, não poupou esforços para dotar, não só o nosso Batalhão, mas a própria Força Publica, dos recursos

necessarios para a consecução desse fim.

Assim é que temos assistido às grandes reformas que se tem verificado neste quartel e ainda agora, neste memoravel dia, S. exc. o sr. governador do Estado, irá fazer entrega do Pavilhão Nacional que, tão gentilmente, houve por bem doar ao Batalhão, como penhor de sua imperecivel admiração e particular apreço à nossa Unidade e à nossa querida Força Publica.

O Batalhão de Guardas, por meu intermedio, agradece ao eminente sr. governador tão preciosa dadiva, rogando a s. exc. que receba a certeza de sua eterna gratidão e que o mesmo Pavilhão nos faça recordar sempre e cada vez mais a figura impar de estadista moderno que sóe ser e ilustre chefe do Governo de nosso querido São Paulo.

Camaradas. Voltemos os nossos olhos e os nossos corações ao Criador em agradecimento perene pela assistência que nos tem dado, proporcionando a felicidade de poder...

(Conclui na 15.ª página).

Reunião dos governadores da Bacia do Paraná

Os governadores dos Estados de Minas Gerais, Paraná, Santa Catarina, Goiás e Mato Grosso enviaram ontem ao professor Lucas Nogueira Garcez uma comunicação aceitando o convite recebido para uma reunião a realizar-se, nesta capital, nos dias 6, 7 e 8 do corrente. Nessa reunião serão tratados assuntos ligados ao desenvolvimento da Bacia do Rio Paraná.

SEJA CURIOSO!

O cantor de hinos nas solenidades religiosas da antiga Grecia chamava-se Hírodoto.

Nera é o inferno dos males.

Afonso de Liguori foi o fundador da ordem religiosa do Redentor, em 1792.

Nicoceana é a designação científica do tabaco.

O sacerdote dos negros malês chama-se Sogabano.

A primeira viagem de navegação a vapor no Rio Grande do Sul foi a 7 de outubro de 1862.

Bizancio chama-se hoje Constantinopla.

Agilogia tem do grego hágios (santo) e logos (estudo).

Dedo na boca, medo de estranhos, choramingar enquanto não vai para o coito, recusa a alimentação e tomá-la somente após uma serie de promessas, — são coisas que não devem ser permitidas às crianças para que não se transformem em meus habitos

CORREIO PAULISTANO

ANO XXVIII | SÃO PAULO — DOMINGO, 2 DE SETEMBRO DE 1951 | N. 29.264

FALTA TUDO NO POPULOSO BAIRRO DE VILA INVERNADA



são os apontados acima: escolas, posto policial e melhoria nas ruas principais. Nas fotos, vemos tres flagrantes obtidos pelo "Comando Popular" em Vila Invernada, que dão bem uma ideia da sua densidade.